

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

১, কে, সি বোস বোর্ড কলিকাতা-৭০০০০৮

॥ ତାରିଖ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପତ୍ର ॥

বইখানি ১৫ দিনের মধ্যে ফেরৎ দিতে হইবে।

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ
১০১					

Mary Carpenter Series.

মেবী কার্পেন্টার গ্রন্থাবলি।

PRABANDHA-KUSUM

BY

RAJANIKANTA GUPTA.

AUTHOR OF "HISTORY OF THE GREAT SEPOY WAR" &c

প্রবন্ধ কুসুম।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত বিরচিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

CALCUTTA:

PRINTED BY SEHARY LALL HANNERJEE
AT MESSRS J G CHATTERJEE & Co's PRESS,
44, AMHERST STREET

PUBLISHED BY THE MEDICAL LIBRARY
37 COLLEGE STREET

1881

All rights reserved

27.00
Dec 23026
~~022/104~~

বিজ্ঞাপন ।

যে উদ্দেশ্যে “প্রবন্ধ-কুসুম” মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল, স্থানা-
ন্তরের বিজ্ঞাপনে তাহা পবিস্কুট হইবে ।

পুস্তক খানি অপেক্ষাকৃত উচ্চ অঙ্গের ও ওজোপূর্ণ-সম্পন্ন
কবিত্তে সভাব ইচ্ছা ছিল । তদনুসাবে ইহাব ভাষা নিতান্ত
সবল করা হয় নাই । ভাষা অপেক্ষাকৃত উচ্চ অঙ্গের হইলেও
বোধ হয়, ইহাতে মাধুর্য বা লালিত্যের অভাব লক্ষিত হইবে না ।
সকল স্থানেব ভাষাই কোমল, মধুব, ললিত ও গ্রাম্যতা-হীন
কবিত্তে যথাশক্তি প্রয়াস বিহিত হইয়াছে ।

সভাব মতানুসাবে “প্রবন্ধ-কুসুমে” ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি
মান্য বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই বিষয় গুলি কেবল
মহিলাদিগেব নয়, তরুণসতি ছাত্রদিগেবও সম্যক পাঠোপযোগী
হইয়াছে । এজন্য আশা কবি, “প্রবন্ধ-কুসুম” শিক্ষার্থিনী
যুবতীদিগেব ন্যায্য যুবকদিগেবও একখানি পাঠ্য গ্রন্থ হইবে ।

“প্রবন্ধ-কুসুমেব” ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক বিষয় বিবিধ
পুস্তক ও সাময়িক পত্রিকা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । তজ্জন্য সেই
সমস্ত গ্রন্থকাবদিগেব নিকট কৃতজ্ঞতা-পাণে বদ্ধ রহিলাম । ইতি ।

হিন্দুছোস্টেল,

কলিকাতা ।

১১এ পৌষ ১২৮৬ ।

}

শ্রীবঙ্গনীকান্ত গুপ্ত ।

বিজ্ঞাপন ।

জাতীয় ভাবতসভার স্থাপয়িত্রী কুমারী মেরী কার্পেণ্টার লোকান্তবিত হইলে তাঁহার স্মৃতি টিঙ্ক বাখিবাব জন্য তদীয় সম্মানিত নামে বঙ্গীয় মহিলাদিগের পাঠোপযোগী গ্রন্থাবলি প্রচাৰেব প্রস্তাব হন ।

প্রথমে এই গ্রন্থাবলিব অন্তর্গত যে দুইখানি গ্রন্থ প্রকাশ কবিবার সঙ্কল্প কবা হয়, উপস্থিত পুস্তক খানি সেই গ্রন্থদ্বয়ের অন্যতব । বঙ্গ-কুল-যুবতীদিগেব জন্য এই পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচাৰিত হইল । আশা কবি, ইহা তাঁহাদিগের একখানি প্রদান পাঠ্য গ্রন্থ হইবে ।

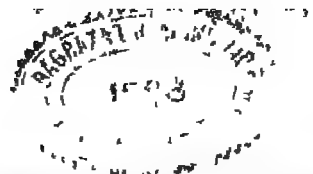
জীমনোমোহন ঘোষ ।

এম্, এম্, নাইট ।

জাতীয় ভাবত সভাব বঙ্গশাখাব অৰৈভমিক সম্পাদক ।

সূচী ।

'সমনা'-চতুর্দশ	১
উদ্ভিদ-তত্ত্ব	৬
ইতরপ্রাণিদিগের মনোবৃত্তি	১৩
শিক্ষা ..	২২
দূরজবণ-যন্ত্র	২৬
মানক	৩১
হুর্গাবতী	৩৮
বড়বাগ্নি	৪৭
ক্রীসেনা	৫৩
অদ্ভুত সামুদ্রিক জীব	৫৬
মীরাবাই ..	৬১
মেঘ	৬৯
অশোক ..	৭৮



প্রবন্ধ কুসুম ।

ললনা-চতুষ্টয় ।

দ্বীজাতি সমাজের লক্ষ্মী স্বরূপ । লজ্জা, বিনয়, নম্রতা ও শীলতা প্রভৃতি সদৃশ্যে ভূষিত হইলে নারীগণ দুঃখ দারিদ্র্য-পূর্ণ ও বোগ-শোক-তাপময় সংসার-ক্ষেত্রে সর্বদা শান্তির অমৃত-ধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন । হিন্দু শাস্ত্রকাবেরা এই জন্যই স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, স্ত্রীতে ও স্ত্রীতে কোনও বিশেষ নাই । ফলে ললনাগণ মূর্ত্তিমতী দেবতা হইয়া ভুলোককে স্বর্গেব তুল্য আনন্দময় করিয়া তুলেন । সুকোমল প্রাভাতিক লক্ষ্মী ও সাযন্তন-স্ত্রী উভববিধ শোভাই নাবীক কমনীয় হৃদয়ে প্রতিকলিত হইয়া থাকে । যে গুণের প্রভাবে মানবগণ বিজ্ঞান ও গণিতের জটিল অর্থ প্রকাশ করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিতে-ছেন, যথানিয়মে রাজশক্তি প্রয়োগ করিয়া স্বরাজ্যতার পবিচয় দিতেছেন এবং রণ-পাণ্ডিত্য ও নীতি-কৌশল প্রদর্শন করিয়া পৃথিবীতে বিখ্যাত হইতেছেন, নাবীজাতিতেও সে গুণ বিরল নহে । লীলাবতী, খনা প্রভৃতিতে আমবা বুদ্ধি-গৌরবের পরা-কাষ্ঠা দেখিতে পাই, সংযুক্তা, অহল্যাবাই প্রভৃতিতে অশাসন-নৈপুণ্য ও স্বরাজশক্তি দর্শন করিয়া পুলকিত হই এবং তাবাবাই, দুর্গাবতী প্রভৃতিতে সামরিক কৌশল ও নীতি-জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া মুক্তকণ্ঠে তাঁহাদের যশোগানে প্রবৃত্ত হই । এস্থলে অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে যে কয়েকটা ভারতীয় ললনাব বিবরণ লিখিত

হইতেছে, তাঁহারাও নারীজাতির আদর্শভূতা এবং স্বর্গস্থ দেবী সমাজের বরণীয়া । ইহাদেরও বিবরণ পাঠে স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, নারীজাতি বিজ্ঞা, অভিজ্ঞতা ও হিতৈষিতা প্রভৃতিতে পুরুষ জাতি অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে ।

আবিয়ার ।

আবিয়ার দক্ষিণাপথ-বাসিনী । ইনি কবি কামবনের * সম-কালবর্তিনী ছিলেন । কামবনের ন্যায় আবিয়ারও পাণ্ডিত্যগুণে প্রসিদ্ধ হন । জ্যোতিষ, চিকিৎসা-শাস্ত্র, ভূবিদ্যা প্রভৃতি অনেক বিষয়ে তাঁহার পাবদর্শিতা ছিল । তিনি এই সকল বিষয়ে কতিপয় অতি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন । আবিয়ার চিরকুমারী ছিলেন, তাঁহার স্বভাব অতি পবিত্র ছিল । শাস্ত্র জ্ঞানের সহিত চারিত্র-গুণ তাঁহাকে একপ অলঙ্কৃত কবিয়া ভুলিয়াছিল যে, সকলেই তাঁহাকে মूर्তিমতী পবিত্রতা বলিয়া, আদর, সম্মান ও ভক্তিব সহিত তাঁহার গুণ-গৌরব ঘোষণা করিত । আবিয়ারের প্রণীত ধর্মনীতি বিবরণক প্রস্তাব সকল তামিল বিদ্যালয়-সমূহে পাঠিত হইয়া থাকে ।

আবিয়ারের উপজা, বালী ও উরুব্যা নামে তিনটি ভগিনী ছিলেন । ইহঁরাও কখনও বিদ্যোপার্জনে অবহেলা কবেন নাই । উপজা এক খানি ধর্মনীতি বিষয়ক গ্রন্থ প্রচার কবেন, ইহা তামিল ভাষায় এক খানি অতুৎকৃষ্ট গ্রন্থ । বালী ও উরুব্যা কবিত্ব-শক্তি সোতিশয় প্রসিদ্ধা ছিলেন ।

মৃগনয়না ।

মৃগনয়না গুর্জর-বাজের কন্যা । ইনি গোয়ালিয়রের অধিপতি মহারাজ মানসিংহের মহিষী ছিলেন । অসাধারণ রূপ-

* কামবন তামিল ভাষায় বামাংগ রচনা কবেন । তামিল ভাষাভিজ্ঞ লোকে এই গ্রন্থ আপ্যনহকায়ে পাঠ করিয়া থাকেন ।

লাবণ্য যুগনয়নার সুকোমল দেহ সাতিশর কমলীয় ও মনো-
হব করিয়া তুলিয়াছিল । যুগনয়না কেবল অসামান্য রূপ-
লাবণ্যবতী বলিয়া প্রসিদ্ধা ছিলেন না, অন্যান্য গুণগ্রামেও
তঁাহার খ্যাতি চারিদিকে প্রসারিত হইয়াছিল । সঙ্গীত শাস্ত্রে
যুগনয়না সবিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । তঁাহার সময়ে
গোয়ালিয়র রাজ্যে সঙ্গীত শাস্ত্রেব আত্যন্তিক আদর ছিল ;
এবং প্রকৃষ্ট পদ্ধতি ক্রমে উহার অনুশীলন হইত । সঙ্গীত শাস্ত্রেব
অনেক গুলি বাগিনী যুগনয়নাব নামে প্রসিদ্ধ আছে । সংগীত
শাস্ত্রে যুগনয়না একপ পারদর্শিনী ছিলেন যে, প্রসিদ্ধ সঙ্গীত-
চার্য্য তামলেন তঁাহার সঙ্গীত শ্রবণ মানসে গোয়ালিয়রে
আসিতে সঙ্কুচিত হন নাই ।

হঠী বিদ্যালঙ্কার ।

হঠী বিদ্যালঙ্কার রাঢ়ী-শ্রেণীয় ব্রাহ্মণকন্যা । ন্যায় ও স্মৃতি
প্রভৃতি শাস্ত্রে ইনি সাতিশর ব্যুৎপত্তা ছিলেন । হঠী বারাণসীতে
বাইয়া চতুষ্পাঠী স্থাপন কবেন । বাদালা, উত্তর পশ্চিম প্রদেশ ও
দক্ষিণপঞ্চাবাদী অনেক ছাত্র এই চতুষ্পাঠীতে আসিয়া তঁাহার
নিকট অধ্যয়ন কবিত । হঠী সবিশেষ নৈপুণ্যের সহিত ও পরি-
শুদ্ধ প্রণালীতে এই সকল ছাত্রদিগকে দর্শন, ন্যায়, স্মৃতি
প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষা দিতেন । অসামান্য শাস্ত্রাভিজ্ঞতা-বলে
তঁাহার সম্মান এতদূর বর্দ্ধিত হইয়াছিল যে, সকলেই তঁাহাকে
শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিত এবং ক্রিয়া-কাণ্ড উপলক্ষে সকল স্থান
হইতেই তঁাহার নিকট নিমন্ত্রণ-পত্র উপস্থিত হইত । হঠী বিদ্যা-
লঙ্কার আক্লাদ সহকারে এই সকল নিমন্ত্রণ পত্র গ্রহণ করিতেন,
এবং আক্লাদ সহকারে সভায় উপস্থিত হইয়া সমাগত পণ্ডিত
মণ্ডলীর সহিত শাস্ত্রীয় আলোচন ও শাস্ত্রীয় বিচারে প্রযুক্ত
হইতেন ।

গল্প ।

পন্ন্য চিত্তোবেব অধিপতি ও উদয়পুত্র নগরের স্থাপন-কর্তা উদয় সিংহেব ধাত্রী । উদয় সিংহ অপ্রাপ্তবয়স্ক ও রাজ্য বক্ষার অসমর্থ ছিলেন । সুতরাং মন্ত্রিগণ তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত তদীয় পিতার দাসী-পুত্র বনবীবের হস্তে মিবারের শাসন-দণ্ড সমর্পণ করেন । কিন্তু বনবীর আজীবন রাজ্য ভোগ কবিত্তে ক্লতসঙ্কল্প হন, এবং আপনার রাজত্ব নিবাপদ কবিবাব জন্ম উদয় সিংহকে বধ করিতে স্থিৰ-প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠেন । এই সময়ে উদয় সিংহেব বয়স ছয় বৎসব মাত্র । একদা বাত্রিকালে এই ষড়্‌বর্ষীয় বালক আহাৰ করিয়া নিদ্রিত আছে, এমন সময়ে এক জন ক্ষৌব-কার তাহার ধাত্রী পন্নাকে এই ভয়ানক সংবাদ জানায় । ধাত্রী তৎক্ষণাৎ একটী ফলেব চাদাডিব মধ্যে নিদ্রিত উদয় সিংহকে রাখিয়া তাহার উপরিভাগ পত্রাদিতে আচ্ছাদন পূর্বক ক্ষৌবকারেব হস্তে সমর্পণ কবে । বিহ্বস্ত ক্ষৌবকার সেই চাদাড়ি লইয়া কোন নিরাপদ স্থানে যায় । এদিকে অন্তপানি যাতক আসিয়া ধাত্রীকে উদয় সিংহেব বিষয় জিজ্ঞাসা কবিল । কিন্তু ধাত্রী বাণ্‌নিশ্চিন্তি কবিল না, কেবল অবনত নয়নে দণ্ডায়মান থাকিয়া স্বীয় নিদ্রিত শিশু পুঞ্জের প্রতি অঙ্গুলি প্রসাবণ কবিল । যাতক উদয় সিংহ বোধে সেই ধাত্রী পুঞ্জেবই প্রাণ সংহাব পূর্বক যথাস্থানে চলিয়া গেল । ধাত্রী নীরবে এই শোচনীয় কাণ্ড দর্শন করিল, নীরবে প্রাণাধিক প্রিয় পুঞ্জকে মৃত্যু মুখে পাতিত করিয়া হিন্দুকুল-সূর্য্য বাপ্পারাওব বংশ রক্ষা পূর্বক অসামান্য হিতৈষিতা ও অশ্রুতপূর্ব প্রভু-ভক্তির পরিচয় দিল, এবং নীরবে ও অশ্রুপূর্ণ নয়নে পুঞ্জের প্রেতকৃত্য সম্পন্ন করিয়া বিশ্বাসী ক্ষৌরকারের সহিত সন্মিলিত হইল ।

রাণী সজ্জব সন্তানের জন্ম রাজপুত ধাত্রী পন্নার এই ত্যাগ স্বীকার জগতেব ইতিহাসে দুর্লভ । যে চিতোরের জন্য, হিন্দু কুলের ললার্ট-মণি মিবারাধিপতির বংশ বক্ষাব নিমিত্ত অবলী-
লায় অস্মানভাবে বাৎসল্যের একমাত্র আধার. স্নেহের অদ্বিতীয়
অবলম্বন, প্রীতিব পবন পাত্র—শিশু সন্তানকে মৃত্যু-মুখে সমর্পণ
কবে, তাহাব স্বার্থ ত্যাগ কতদূর মহান, কতদূর উচ্চভাবের
পরিচায়ক । যে স্বদেশেব গোঁবব বক্ষার্থ হৃদয়-বজ্রন কুসুম কলি-
কাকে ব্রহ্মচ্যুত দেখিয়াও কর্তব্য-বিমুখ না হয়, তাহার হৃদয়
কতদূর তেজস্বিতা ও কতদূর স্বদেশহিতৈষিতার পরিপোষক ।
প্রকৃত তেজস্বী ও প্রকৃত দেশহিতৈষী ব্যতীত অন্য কেহ এই
তেজস্বিনী নারীর হৃদয়গত মহান্ ভাব বুঝিতে সমর্থ হইবেন
না । ভীরা প্রকৃতি, ধাত্রীকে রাক্ষসী বলিয়া ঘৃণা কবিতোপাবে,
কিন্তু তেজস্বিনী প্রকৃতি তাহাকে মূর্ত্তিমতী হিতৈষিতা বলিয়া
চিবকাল যত্নেব সহিত হৃদয়ে রক্ষা কবিবে । ফলে ধাত্রীর
নিঃস্বার্থ হিতৈষণা তাহাব রাক্ষসী ভাবকে আচ্ছন্ন করিয়া
রাখিয়াছে যাবৎ হিতৈষিতা ও তেজস্বিতার সমাদর থাকিবে,
পবিত্র ইতিহাস তাবৎ এই স্বার্থ ত্যাগ ও তেজস্বিনী পন্নার
কখনও অসম্মান করিবে না ।

উদ্ভিদ-তত্ত্ব ।

উদ্ভিদ জাতিতে বিশ্বপতির অত্যাশ্চর্য্য কৌশল ও অসীম মহিমার চিহ্ন লক্ষিত হইয়া থাকে। উদ্ভিদেষ্টা পণ্ডিত-গণেব সূক্ষ্ম অনুসন্ধানে উদ্ভিদের অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। স্থিরচিত্তে এই সকল তত্ত্বের আলোচনা করিলে হৃদয়ে অনুপম প্রীতির সঞ্চার হয়।

জীব-সমূহেব যেকণ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, উদ্ভিদ দেহেও সেই-কণ অঙ্গ প্রত্যঙ্গেব কার্য্যনির্বাহক পদার্থ বর্তমান রহিয়াছে। উদ্ভিদেব দেহ কতকগুলি অতি সূক্ষ্ম তন্তুতে নির্মিত হয়। এই সকল তন্তু কতকগুলি অতি সূক্ষ্ম কোষেব সমষ্টি মাত্র। একন্য পণ্ডিতগণ ইহাকে কৌষিক তন্তু নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন। এইরূপ লক্ষ লক্ষ কৌষিক তন্তু একত্রিত হইয়া উদ্ভিচ্ছের মজ্জা, পত্র, পুষ্প প্রভৃতি সংগঠিত কবে। উদ্ভিদেব বীজ উপযুক্ত ভূমিতে উণ্ড হইলে এবং উপযুক্ত তাপ ও জল পাইলে তাহাব অভ্যন্তরস্থ কৌষিক ত্ত্ব ক্রমশঃ স্ফীত হইয়া বীজটিকে দুই ভাগে বিভীর্ণ কবে। পবে ঐ বীজ হইতে দুটি ইন্দ্রিয় বহির্গত হয়। এই ইন্দ্রিয়দ্বয়েব প্রথমটি রন্ধের মূল এবং দ্বিতীয়টি রন্ধেব স্কন্ধ, শাখা প্রভৃতি রূপে পরিণত হইয়া থাকে। এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, অগ্রে প্রথম ইন্দ্রিয়টি বহির্গত হয়, উহা পার্শ্বব বস আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইলে দ্বিতীয় ইন্দ্রিয়টি স্কন্ধ, শাখা প্রভৃতি রূপে পরিণত হইয়া উঠে।

অনেকেব বিশ্বাস, উদ্ভিচ্ছের চেতনা নাই। কিন্তু পণ্ডিত-গণের সূক্ষ্ম অনুসন্ধানে এ বিশ্বাসেব অলীকতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। জন্তুগণ যেমন আপনাদের অবস্থার উপযোগী খাদ্য প্রভৃতি প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া গ্রাণ ধারণ করে, উদ্ভিচ্ছেও

তেননই আপনার অবস্থানরূপ দ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকে। বিশ্বকর্তার অত্যাশ্চর্য্য কৌশল প্রভাবে রূক্ষ সকল বুদ্ধিমান পুরুষের ন্যায় আপনার ইষ্টানিষ্ট বুঝিয়া অসাব ভাগ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সার ভাগ গ্রহণ করিয়া জীবিত রহে। রস ও আলোক উদ্ভিজ্জের জীবন রক্ষার প্রধান বিষয়। সুতরাং উদ্ভিজ্জ এই দুই বিষয় উপযুক্তরূপে লাভ কবিয়া জীবিত থাকিবার জন্য সবিশেষ যত্ন পাইয়া থাকে। কোন রূক্ষের মূলদেশের এক পার্শ্বে সারহীন ও অপর পার্শ্বে উত্তম মৃত্তিকা থাকিলে সেই রূক্ষের শিকড় সকল সারহীন পার্শ্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক সসাব মৃত্তিকার অভিমুখে গমন করে। কোন রূক্ষের শাখা অধোমুখ করিয়া বাখিলে তাহার অগ্রভাগ পুনর্বার উর্দ্ধমুখ হয়। লতাব আকর্ষ সকল ছাযার দিকে যাইয়া থাকে। ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ কবিয়াছেন যে, যে সকল লতা প্রাতঃকালে বৌদ্ধ পায়, তাহার আকর্ষ আঁকাড়) পশ্চিমাভিমুখ এবং যে গুলি বৈকালে বৌদ্ধ পায় তাহার আকর্ষ পূর্বাভিমুখ হইয়া থাকে। গৃহমধ্যে ক্ষুদ্র রূক্ষ বাখিলে উহার অগ্রভাগ বৌদ্ধ পাইবার জন্য গবাক্ষের দিকে ক্রমাগত অগ্রসর হয়।

এতদ্ব্যতীত অন্যান্য প্রকারেও উদ্ভিজ্জ-বিশেষের গতিশক্তি ও চেতনা পবিব্যক্ত হইয়া থাকে। লজ্জাবতী লতা ইহাব একটা প্রধান দৃষ্টান্ত-স্থল। স্পর্শ কবিবামাত্র এই লতাব পত্র সকল সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। বন-চণ্ডালিকা (বন-চাঁড়াল) নামে এক প্রকার রূক্ষ আছে। দিবাভাগে মেঘ না থাকিলে এই রূক্ষের পত্র সকল আপনা হইতেই ঘূর্ণ্যমান ও সঞ্চালিত হইয়া থাকে। মানুষ যেমন অধিক পরিমাণে অহিফেণ সেবন করিলে সংজ্ঞাশূন্য ও স্থল বিশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, লজ্জাবতী লতাও সেইরূপ অহিফেণ সংস্পর্শে অচেতন ও বিশৃঙ্খল হইয়া



এবং-কুম্ম।

পড়ে। এই লতার মূলে অহিকেন-মিশ্রিত জল দিলে অর্ধ ঘণ্টার মধ্যে উহা চেতনাশূন্য হয়, বহুক্ষণ পর্যন্ত রৌদ্রাদির উত্তাপ পাইলেও উহার পত্র বিকশিত হয় না। অহিকেণের জল দুই দিবস ক্রমাগত সেচন করিলে এই লতা মরিবা যায়। ক্লোবো-ফবম্ নামে এক প্রকার ঔষধ আছে, উহার জ্বাণে মনুষ্য চেতনা শূন্য হয়, লজ্জাবতী লতাতেও এই ক্লোবোফরমের কার্যকারিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই লতার এক পার্শ্বে ঐ ঔষধেব বাষ্প লাগাইলে তাহা তৎক্ষণাৎ সুপ্ত হয়, অপর পার্শ্বে সতেজ ও জাগ্রৎ থাকে।

জীবগণ যেমন আপন আপন দেহ রক্ষার জন্য যত্ববান্ হয় উদ্ভিজ্জগণও সেইরূপ আপনাদিগকে বক্ষা করিতে নিয়ত যত্ন পাইয়া থাকে। রস্ক সকল পর্যাপ্ত পবিমাণে আলোক লাভের নিমিত্ত ক্রিপ ব্যগ্র হয়, তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। যদি কখন কোন ক্ষুদ্র তরু অন্ধকারাবৃত কোন বোঁপের অভ্যন্তরে জন্মে, তাহা হইলে তাহা আলোক লাভেব নিমিত্ত আপনাব স্বাভাবিক দৈর্ঘ্যকেও অতিক্রম করিয়া থাকে। আলোক পাইলে রস্কেব পত্র সকল হবিধর্ণ হয়, আলোকেব অভাবে উহা একান্ত শীর্ণ হইয়া পড়ে। সচবাচর দেখা যায়, কালিকাসুন্দা প্রভৃতিব পত্র নমূহ দিবালোকে বিকশিত ও সায়ংকালে মুদ্রিত হয়। যদি কখন সূর্য্যাস্তেব পূর্বে মেঘে দিগ্ভুল ঘোরতর অন্ধকাবে আচ্ছন্ন হয়, তাহা হইলেও এই সকল রস্কপত্র মুদ্রিত দেখা যায়। এত-দ্বারা উদ্ভিজ্জের অঙ্গসঞ্চালন-শক্তি পরিস্ফুট হইতেছে।

উত্তর কারোলাইন। দেশেব মক্ষিকাঞ্জাল অথবা মক্ষিকা-পাশ নামে রস্ক বিশেষে এই অঙ্গসঞ্চালন শক্তির কার্যকারিতা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে। এই রস্কের পত্র-নমূহেব উভয় পার্শ্বে এক এক শ্রেণী কণ্টক বর্তমান আছে। পত্রের উর্দ্ধ

যুগ্মে এক প্রকার মিষ্ট বস জন্মে। মক্ষিকাগণ এই বস লোভে পত্রের উপর বসিলেই পত্রটি মুদ্রিত হয়। যাবৎ নিবন্ধ কীট বিনষ্ট না হয়, তাবৎ উহা পুনঃ প্রস্ফুটিত হয় না।

এক প্রকার সামুদ্রিক শৈবাল আছে উহার সমস্ত দেহ আপনা হইতেই ঘূর্ণিত হইয়া থাকে। অপর কতকগুলি শৈবাল স্বেচ্ছাবিহাবী। এ গুলি কোন জলপূর্ণ পাত্রে বাধিলে পাত্রেব এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্তে গমন কবে। অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে এই গতি স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়। অনেক পুষ্পও এইরূপ গতি-শক্তি-বিশিষ্ট। সুম্কা পুষ্প ও ফণিমনসা জাতীস পুষ্পের গর্ভকেশব ঘূর্ণিত হইয়া থাকে। আমেরিকা দেশে এক প্রকার অগাছা জন্মে, তাহার পত্র স্পর্শ কবিলে তৎক্ষণাৎ তাহা মুদ্রিত হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত একপা অনেক রূক্ষ আছে যে, তাহার পত্র বাত্রিকালে মুদ্রিত হয় এবং দিবসে বিকশিত হইয়া থাকে। অনেক পুষ্পও এইরূপ মুদ্রিত ও বিকশিত হয়। লোকে এই মুদ্রণকে রূক্ষের নিদ্রা এবং বিকাশকে রূক্ষের চেতনা বলিয়া নির্দেশ করে।

উদ্ভিদের যেকোন চেতনা ও অঙ্গ সঞ্চালন ক্ষমতা আছে, সেইরূপ উহাদের অঙ্গে এক অসাধারণ শক্তিও বর্তমান রহিয়াছে। উদ্ভিদের এই শক্তির বিষয় অনুধাবন কবিয়া দেখিলে অবাক ও হতবুদ্ধি হইতে হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, উদ্ভিদের বীজ হইতে যে ছুটি ইন্ড্রিস বহির্গত হয়, তাহার একটি মুক্তিকাব অভ্যন্তরে যাইয়া মূলরূপে পরিণত হয়। এই মূল দ্বারা পাথির রস আকর্ষণ কবিয়া উদ্ভিদ ক্রমশঃ পরিপুষ্ট ও পবিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। কোন রূপ বাধা উপস্থিত হইলেও উদ্ভিদ আপনার পবিপুষ্টি ও পবিবর্দ্ধন জন্য যথাশক্তি যত্ন কবিয়া থাকে। এজন্য তাহা অভাবেনীয় শক্তি বিকাশ কবিতোও কাতব হয় না।

সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতি কোমল নবাবুর অতি কঠিন স্বভাবিক ভেদ করিয়া উজ্জ্বলিমুখ হয় । সম্ভ্রান্ত বংশাঙ্কুর একপ কোমল হয় যে, ক্ষীণশক্তি বালকও অনায়াসে তাহা ভাঙিতে পারে । কিন্তু এই সুকোমল অঙ্কুরের শিরোদেশে একটা হাড়ি বিপর্যস্ত কবিয়া রাখ, দেখিতে পাইবে, সেই বংশাঙ্কুর হাড়িটা মস্তকে ধারণ কবিয়া উজ্জ্বল উখিত হইতেছে । যদি হাড়ি স্বভাবিক দৃঢ় রূপে আবদ্ধ থাকে, তাহা হইলেও কোমলপ্রাণ বংশাঙ্কুর তাহা ভেদ কবিয়া উজ্জ্বলিমুখ হয় । হাড়ির প্রতিকূলতার অঙ্কুরের পবিত্রকন কোনও ক্রমে ব্যাহত হব না ।

সকলেই গিলে ও নাটাকল, তাল ও আত্রেব বীচ দেখিয়াছেন । এই বীচ যে কত দৃঢ় এবং কত কষ্টে যে উহা ভেদ করা যায়, তাহাও সকলেই অবগত আছেন । কিন্তু সুকোমল নবাবুর এই কঠিন আবরণও অবলীলাস ভেদ কবিয়া উজ্জ্বলিমুখ হয় । এই রূপে অঙ্কুরোদগম সময়ে বীজস্থ কোমল কৌষিক ত্রু অসাধারণ শক্তির কার্য করিয়া থাকে ।

রাত্রিকালে কোন কোন উজ্জ্বল হইতে আলোক নির্গত হইয়া থাকে । অনেকেই উজ্জ্বল বিশেষের এই আশ্চর্য ধর্মের বিষয় উল্লেখ কবিয়াছেন । ড্রুগু নামে একজন ভ্রমণকাব্য লিখিয়াছেন যে, অস্ত্রেলিয়া দ্বীপে স্থান নদীর তীরে এক প্রকার ছত্রক (বেদের ছাতা) তাঁহাব দৃষ্টি-গোচর হইয়াছিল । রজনীতে এই ছত্রক এরূপ উজ্জ্বল আলোক-মালায় শোভিত হইত যে, তিনি সেই আলোকেব সাহায্যে অনায়াসে পুস্তক পাঠ করিতেন । দক্ষিণ আমেরিকার ব্রেজিল দেশে এক প্রকার ছত্রক আছে, রাত্রিকালে তাহা হইতে খতোত্তর আলোকের ত্রায স্রব হবিদ্বর্গে জ্যোতিঃ নির্গত হইয়া থাকে । ড্রেস্‌ডেন

নগবেব কয়লার খনিতে ভিলাইন সাহেব ছত্রক-বিশেষ হইতে এইরূপ রশ্মি নির্গত হইতে দেখিয়াছেন। কয়েক প্রকার গৌদা পুষ্পও সন্ধ্যার সময় উজ্জ্বল বোধ হইয়া থাকে। আমাদের দেশে এক প্রকার একপত্রিক রস্ক আছে, তাহার স্নাত্তিকার নিম্নস্থ কাণ্ড জলে নিমজ্জিত কবিলেই আলোক-পূর্ণ হইয়া উঠে। যতক্ষণ জল বর্তমান থাকে, ততক্ষণ এই আলোকেব নির্মাণ হয় না। জল শুষ্ক হইলেই উহা পূর্ববৎ বশ্মি-বিহীন হইয়া পড়ে। কি কাবণে এই অদ্ভুত ব্যাপার সংসাধিত হয়, তাহাব নিরূপণার্থ বৈজ্ঞানিকের গবেষণা নানা প্রকার বস্তু প্রদর্শন কবিতেছে।

দেশভেদে উদ্ভিদ জাতিব বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে। গ্রীষ্ম মণ্ডলে যে সকল উদ্ভিজ্জ জন্মে, তাহা হিম-মণ্ডলে উৎপন্ন হয় না, এবং হিমমণ্ডলেব উদ্ভিজ্জও সমমণ্ডলেব শোভা বিকাশ কবে না। গ্রীষ্ম মণ্ডল উদ্ভিজ্জ সমূহেব প্রধান উৎপত্তি-ক্ষেত্র। এই মণ্ডলে ধাত্ত, ইক্ষু, আত্র, খৰ্জুৰ, দাকচিনি, প্রভৃতি বিবিধ উপাদেয় দ্রব্য উৎপন্ন হয়। এই ভূখণ্ডেব কোন কোন রস্ক সুমধুর ফল প্রদান কবিয়া মানব-বসনার তৃপ্তি সাধন কবিতোছে, কোন কোন রস্ক সুশীতল ও সুপেয় বাবি প্রদান পূৰ্ব্বক তুষার্ত ব্যক্তিকে স্নিগ্ধ ও সুখিত কবিতোছে, কোন কোন রস্ক নেত্র-তৃপ্তিকর কুসুম-বাজিতে সমলঙ্কৃত হইয়া বন-ভূমির শোভা দ্বিগুণিত কবিয়া তুলিতেছে, এবং কোন কোন রস্ক নিবন্ন ব্যক্তিৰ জীবন বক্ষাব প্রধান সম্বল হইয়া অনুপম শক্তি বিকাশ কবিতোছে। এক্ষণে মানবেব বস্তু ও পবিত্রম বলে এক মণ্ডলেব রস্ক মণ্ডলান্তবে উৎপন্ন হইতোছে বটে, কিন্তু সেই সেই মণ্ডল পরিশ্রমোৎপন্ন রস্ক সমূহেব স্বাভাবিক আধান-ভূমি নহে। দেশ ভেদে উদ্ভিজ্জ ভেদ হওয়াতে মনুষ্যেৰ খাদ্য দ্রব্যাদিরও পার্থক্য লক্ষিত হয়। বাই নামক শস্ত্র স্মেরু মণ্ডলবাসী মানবগণেৰ

প্রধান খাদ্য দ্রব্য; তথায় ধাত্তের উৎপত্তি হয় না। গোধূম স্তমের মণ্ডলের পার্শ্ববর্তী স্থান সমুদ্রের অধিবাসিগণের জীবন বক্ষার অবলম্বন। ইহার দক্ষিণে ধাত্তেব উদ্ভব-ক্ষেত্র। এই ধাত্তেব সহিত ইক্ষু, নারিকেল, খর্জুর প্রভৃতি অম্লান্ত শস্তেবও উৎপত্তি হইয়া থাকে। কবাসী দেশের দক্ষিণ ভাগ হইতে অঘনাস্তবৃত্ত পর্য্যন্ত সীমার মধ্যে গোধূম ব্যতিরিক্ত যব, ভুট্টা, ধাত্ত প্রভৃতিও মনুষ্যেব জীবন ধারণের প্রধান সামগ্রী।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, আলোক উদ্ভিজ্জগণেব দেহরক্ষাব প্রধান অবলম্বন। কিন্তু স্থল বিশেষে ইহার ব্যতিচাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। অনেক বৃক্ষ অন্ধকারময় খনির অভ্যন্তরে জন্মে। সমুদ্র ও নদী গর্ভে যে শৈবালের উৎপত্তি হয়, তাহা কাহাবও অবিদিত নাই। সমুদ্রগর্ভে যে শৈবাল উৎপন্ন হয়, তাহা দৈর্ঘ্যে পৃথিবীর অনেক সমুদ্রত বৃক্ষকেও পবাজয় করিয়া থাকে। এইকপ শৈবালে প্রশান্ত মহাসাগরের অনেক স্থান পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। কিন্তু জলেব অভাবে উদ্ভিজ্জ সমূহ কখনও সজীব থাকে না। আলোক ঘেরূপ স্থল বিশেষে উদ্ভিদ জাতিব জীবন বক্ষার গৌণ উপাদান, জল সেরূপ নহে। জলেব অভাব উপস্থিত হইলে উদ্ভিদ জাতি কোনও কালে কোনও অবস্থায় জীবিত থাকে না। এই জন্যই জলশূন্য মরু-প্রান্তবে বৃক্ষলতাদিব অত্যন্ত অভাব দৃষ্ট হয়।

— — —

ইতর প্রাণিদিগের মনোবৃত্তি ।

মানবগণ ধর্ম প্রবৃত্তি ও বুদ্ধি বৃত্তির বলে ইতর প্রাণিগণ অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ হইয়াছে । এই ধর্ম প্রবৃত্তি ও বুদ্ধি-বৃত্তির গুণে তাহাবা বিজ্ঞানের গূঢ় তত্ত্ব নির্ণয় কবিতেছে, হিতা-হিত বিবেচনা কবিয়া কর্তব্য পথ নির্দিষ্ট করিয়া লইতেছে, এবং হিতৈষিতা ও ন্যায়পবতা প্রদর্শন করিয়া ভ্রমণে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় কবিতেছে । মনুষ্য যে দয়া, ন্যায়পবতা ও বুদ্ধির প্রভাবে ঈদৃশ গুণগ্রামের অধিকারী হইয়াছে, ইতর প্রাণিদিগের মধ্যেও তাহাব কিঞ্চিৎ আভাস লক্ষিত হইয়া থাকে । অনেক সময় পশাদি প্রাণিগণও মনুষ্যের ন্যায় বুদ্ধিবৃত্তি চালাইয়া কবিয়া সকলকে চমৎকৃত করে । যে হিতৈষিতা, কোমলতা ও উদারতা মানব জাতির প্রধান ভূষণ, পশুজাতিতেও সেই হিতৈষিতা, কোমলতা ও ন্যায়পবতা বর্তমান থাকিবা সর্বশক্তিমান জগদীশ্বরের অনন্ত মহিমাব সাক্ষ্য প্রদান কবিতেছে ।

বানরদিগের বুদ্ধি ও বিবেচনাব সম্বন্ধে অনেক কাহিনী জনসমাজে প্রচলিত আছে । এই বাক্যশক্তিশূন্য জীবগণ বুদ্ধি-বৃত্তির বলে অনেক সময়ে সাধারণ মনুষ্যদিগকেও অধঃকৃত কবিয়া থাকে । দক্ষিণ আমেরিকাব একজন ভ্রমণকারী স্বয়ং দেখিয়া লিখিয়াছেন, একদা একদল বানর একটি ক্ষুদ্র সবিৎ পাব হইবার জন্য নদীকূলে উপস্থিত হয় । নদীৰ উভয় পার্শ্বে দুটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ বর্তমান ছিল । বানর-দল এই বৃক্ষদ্বয় অবলম্বন করিয়া পাব হইবার এক অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করে । ইহাদেব একটি প্রথমে তটদেশের বৃক্ষে আরোহণ পূর্বক তাহাব অগ্রবর্তী শাখা পদদ্বয়ে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া আপনাব দেহ সম্প্রসারিত কবিল, পবে আৰ একটি বানর প্রথমটীৰ হস্তদ্বয় আপনাব পদ-

ছয়ে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া পূর্বের ন্যায় দেহ বিস্তারিত করিল ;
 এইরূপে কতকগুলি বানর ক্রমান্বয়ে পবম্পর্শের হস্ত ও পদ
 আবদ্ধ কবিয়া নদীৰ অপব তটস্থ বৃক্ষের শাখা দৃঢ়রূপে ধারণ
 করিল । অবশিষ্ট বানরগুলি স্বজাতিব দেহ-নির্মিত এই অপূর্ণ
 সেতুদ্বারা অপব পাবে উপস্থিত হইল । পবে যে বানরগুলি
 আপনাদেব দেহ প্রসারণ পূর্বক সেতু নির্মাণ কবিয়াছিল,
 তাহাবা পর্য্যায়ক্রমে এক একটী কবিয়া তটবর্তী সঙ্গিদিগের
 সহিত সন্মিলিত হইতে লাগিল । বানবদিগের এই অদ্ভুত
 উদ্ভাবনী শক্তি ও বুদ্ধিবৃত্তিব বার বাব প্রশংসা কবিত্তে হয় ।
 বেঞ্জার নামে একজন প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ বানরদিগেব মানসিক বৃত্তির
 প্রথবতার সম্বন্ধে কয়েকটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শন কবিয়াছেন । তদ্বাবা
 স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয় যে, ইতব প্রাণিগণও প্রগাঢ় বুদ্ধিমান ব্যক্তিব
 ন্যায় কার্য্য কবিয়া থাকে । বেঞ্জাব তাঁহার গৃহপালিত বানব-
 দিগকে কাগজের মোড়কে কবিয়া মিছবি খণ্ড দিতেন । একদা
 তিনি মিছরির পবিবর্ত্তে পূর্বের ন্যায় কাগজের মোড়ক করিয়া
 একটী সজীব বোলতা একটী বানরের হস্তে সমর্পণ করেন ।
 বানব মিছবি মনে কবিয়া যেমন সেই মোড়ক খুলিয়াছে, অগনি
 বোলতা তাহার গাত্রে দংশন করে । এই ঘটনার পর বেঞ্জার
 যতবাব খাদ্য সামগ্রী পূর্ববৎ কাগজের মোড়কে আবদ্ধ কবিয়া
 সেই বানবকে দিয়াছেন, বানব ততবাব উহা সাবধানে হস্ত
 দ্বাবা উন্মোলন কবিয়াছে, সাবধানে কর্ণের নিকট লইয়া 'উহাব
 শব্দ পবীক্ষা কবিয়াছে, এবৎ সাবধানে মোড়ক খুলিয়া খাদ্য
 সামগ্রী বাহিব কবিয়া লইয়াছে । বুদ্ধিবৃত্তিব ন্যাব বানব
 দিগেব অনুচিকীর্ষা ও কুতূহলপবতাও সবিশেষ বলবতী । একদা
 একটী বানব একজনকে প্রাতঃকালে দস্তকাষ্ঠ দ্বাবা দস্ত ধাবন
 করিত্তে দেখিয়া অপনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে দস্ত ধাবন করিত ।

ব্রেম নামে একজন প্রানিতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, এক সময়ে তাঁহার কতকগুলি প্রতীপানিত বানর ছিল। উহার সর্প দেখিলে যার পর নাই ভীত হইত। এই প্রানিতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতের গৃহে বাস্ক-বদ্ধ কতকগুলি সর্পও ছিল। বানরগণ যদিও সর্প দর্শনে মত্তস্ত হইত, তথাপি কৌতুহল চরিতার্থ কবিবাব জন্ত সময়ে সময়ে ঐ বাস্কের দ্বার উন্মোচন করিয়া সর্প গুলিকে অভিনিবেশ সহকারে দর্শন করিত। সুপ্রসিদ্ধ প্রানি-বিদ্যা-বিশাবদ ডার-উইন সাহেব একদা লণ্ডন নগরের পশ্চালয়স্থিত কতকগুলি বানরের সম্মুখে একটা মৃত সর্প নিক্ষেপ কবেন, সর্পদর্শনে ভীত হইয়া বানরগণ প্রথমে ইতস্ততঃ পলায়িত হইল, কিন্তু পবে যখন জানিতে পারিল, নিক্ষিপ্ত সর্প সজীব নহে, তখন তাহারা একে একে সর্পের নিকটবর্তী হইল, এবং আগ্রহ সহকারে সর্পের সমস্ত দেহ নিবীক্ষণ পূর্বক আপনাদের কৌতুহল চরিতার্থ করিতে লাগিল। অনেক স্থলে বানরগণ মানব জাতির কার্য-কলাপের একপ সুন্দর অনুকরণ কবে যে, তাহা ইচ্ছা দেখিলে নাতিশয় বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতে হয়। জ্রাবো নামে গ্রীশ দেশেব এক জন ইতিহাসবেত্তা এবিষয়ে একটা উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। মাসিদনেব মহাবীর সেকন্দর সাহ যখন সৈন্যগণ সমভি-ব্যাহাবে ভাবতবর্ষে উপনীত হন, তখন একদা বহুসংখ্য বানর বন হইতে বহির্গত হইয়া সেই মাসিদনীয় সৈন্যেব সম্মুখভাগে দণ্ডায়মান হন। যুদ্ধ-লজ্জিত ও শত্রু-সম্মুখীন সৈন্যেব অবস্থানেব সহিত তাহাদের অবস্থানের অণুমাত্র বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয় নাই। ইহাতে মাসিদনীয় সৈন্যগণের এমন মতিভ্রম হয় যে, তাহারা প্রকৃত শত্রু সেনা ভাবিয়া এই দলবদ্ধ বানরদিগকে আক্রমণ কবিতে উদ্যোগ করে।

উপস্থিত বুদ্ধি ও ক্রুতজ্ঞতা প্রভৃতি মানসিক গুণে হস্তী এবং

কুকুরও সবিশেষ প্রসিদ্ধ । একদা একজন মুগয়াবী স্বীয় হস্তীতে আরোহণ পূর্বক অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করেন । বনে প্রবেশ কবিলার পবেই একটি সিংহ তাঁহার নেত্রপথে পতিত হয় । শিকারী অসাবধানতা প্রযুক্ত হঠাৎ হস্তীর পৃষ্ঠদেশ হইতে ডুপতিত হইয়া ভীম-দর্শন পশুরাজের ক্ষমতাযুক্ত হন । হস্তী প্রভুব এই আকস্মিক বিপদে দর্শনে কর্তব্য-বিমুখ হয় নাই । সে প্রত্যাৎপন্নমতি-প্রভাবে সমীপবর্তী একটি বৃক্ষের কাণ্ড অবনত করিয়া এমন দৃঢ়তর বলের সহিত সিংহের পৃষ্ঠদেশে চাপিয়া ধরে যে, সিংহ তাহাতেই শিকারীকে পবিত্যাগ পূর্বক লোমহর্ষণ ধ্বনি করিয়া গতাস্থ হয় । মুগয়া সময়ে কুকুরগণও এইরূপ প্রত্যাৎপন্ন-মতি ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া থাকে । একদা একজন শিকারী নদীর এক তটে থাকিয়া তটান্তবস্থিত ছুটী হংসের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করেন । ইহাতে ছুটী হংসেরই পক্ষদেশে গুলি প্রবেশ কবে । শিকারী এই হংসদ্বয়কে আনিবাব জন্য স্বীয় কুকুবকে ইঙ্গিত কবেন । কুকুব প্রভুব আদেশ প্রতিপালনার্থ সন্তবণ দ্বারা অপর তটে উপনীত হইয়া একবারে ছুটী হংসকেই একত্রে আনিবাব চেষ্টা কবে । কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া একটি বাধিয়া আব একটিকে গ্রহণ কবিতো উদ্যত হয় । পাছে তাহার অনুপস্থিতিতে আহত হংস পলায়ন করে, এই আশঙ্কায় ছুটীকে একবারে বধ কবিয়া ক্রমান্বয়ে দুইবার নদী উত্তীর্ণ হইয়া এক একটিকে প্রভুব নিকট উপস্থাপিত করে ।

টিপু সুলতানের রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ সময়ে একটি হস্তী বেরূপ কৌশলে একজন সৈনিক পুঙ্খকো অঙ্গয় স্বভ্যাব হস্ত হইতে রক্ষা করে, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখিলে হস্তি-জাতির পবির্গাম-দর্শিতা ও বুদ্ধিমত্তার স্বাব পর নাই প্রশংসা করিতে হয় । ব্রিটিশ সেনাগণ যখন টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে

ষুদ্রবাজা করে, তখন কতকগুলি তোপ একটি বিশুদ্ধ নদীর বাণু-
কাময় গর্ভ দিয়া নগবাভিমুখে সমানীত হইতেছিল। এই তোপ-
সমূহের একটির উপর একজন সৈনিক পুরুষ বসিয়াছিল।
ঘটনাক্রমে উপবিষ্ট সৈনিক হঠাৎ এমন ভাবে অধঃপতিত হইল
যে, কিয়ৎক্ষণ মধ্যেই তোপের চক্র তাহাব দেহেব উপব দিয়া
যাইবার সম্ভাবনা ছিল। পশ্চাতে একটি হস্তী আসিতেছিল,
সহসা এই ভয়ানক ব্যাপাব তাহাব নেত্রগোচর হইল। বিচক্ষণ
হস্তী কালবিলম্ব না করিয়া শুণ্ড দ্বাবা তোপের চক্র উত্তোলিত
করিল, এবং উহা অধঃপতিত সৈনিককে অতিক্রম করিলে পুন-
র্বার ধীবে ধীরে মাটিতে নামাইয়া দিল। হস্তী কামানটী
ভুলিয়া না ধরিলে চক্রসম্প্রসঙ্গে সৈনিক পুরুষের মৃত্যু হইত।

অশ্বজাতিরও মনোরুত্তি সাত্তিশয় বলবতী। বোভিলিয়ে
নামে একজন সেনাপতিব একটি অশ্ব ছিল। অশ্বটী মুশ্রী ছিল
বটে, কিন্তু বার্কক্য প্রযুক্ত তাহার দন্ত সকল ক্ষয়িত হইয়া গিয়া-
ছিল, এতন্নিবন্ধন সে ঘাস বা দানা চর্ষণ কবিতে পারিত না।
স্বজাতীয়ের এই দুঃসময়ে পার্শ্বস্থিত অপর দুটী অশ্ব ঘাস ও দানা
চর্ষণ করিয়া বুদ্ধ অশ্বের সম্মুখভাগে ফেলিয়া দিত। বুদ্ধ অশ্ব
এই চর্কিত ঘাস ও চূর্ণ চনক ভোজন কবিয়া কিছুকাল জীবিত
ছিল। পনি ঘোটকেব স্মৃতিশক্তির সম্বন্ধে অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া
যায়। এস্থলে একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। ইংলণ্ডের কোন
সংবাদ-পত্র-বন্টনকারীর একটি পনি ছিল। সে সংবাদপত্রের
সমুদয় গ্রাহককেই উত্তমরূপে চিনিত। বন্টনকারীব পীড়া হইলে
একটী বালককে ঐ পনির উপর আবোহিত কবিয়া সংবাদ পত্র
বন্টন করিতে পাঠান হয়। এই সময়ে অযোগ্য ঘোটক প্রত্যেক
গ্রাহকের দ্বারদেশে থামিষা সংবাদপত্র বিলি করিয়া দিয়াছিল।
ইহাতে আরোহীব কোনকপ ক্লেশ বা অসুবিধা হয় নাই।

কয়েক বৎসর হইল, করানী ও প্রাসীয়দিগের মধ্যে যে ঘোর-
তব সংগ্রাম হইয়াছিল, সেই সংগ্রাম সময়ে সুশিক্ষিত তিথ্যক-
জাতি অসামান্য বুদ্ধি-চাতুরী প্রদর্শন করে। শত্রুসেনায় মগবী
অবরুদ্ধ হইলে কবাসিগণ সুশিক্ষিত কপোতের মুখে পত্র দিয়া
ছাড়িয়া দিত, পত্রবাহক কপোত উড়ডীয়মান হইয়া এই পত্র
যথাস্থানে উপস্থাপিত করিত। একদা কবাসিগণ এইরূপ একটি
কপোত ছাড়িয়া দিয়াছিল, এমন সময়ে বিপক্ষগণ এই কপোত-
বাহিত পত্র ধৃত করিবার জন্য একটি শ্যেন পক্ষীকে ছাড়িয়া
দিল। শ্যেন আকাশ-পথে উড়ডীন হইয়া পত্রবাহক কপোতকে
সবলে আক্রমণ করিল। বুদ্ধিমান প্রতিপালক-হিতৈষী কপোত
দেখিল, পত্র রক্ষার আর কোন উপায় নাই, সুতবাং সে কাল-
বিলম্ব না করিয়া পত্রখানি গিদিয়া ফেলিল। কিন্তু ইহাতে
কপোত পরিজ্ঞান পাইল না। শ্যেনেব আক্রমণে তাহার ক্ষমতা
পর্য্যদন্ত ও জীবন বিনষ্ট হইল। পবিশেষে কপোতের গলদেশ
ছিन्न করিয়া পত্র বাহির কবা হইল। একটি সন্দাণমা কবাসী-
মহিলা এই হিতৈষী কপোতেব হিতৈষিতাব বিবরণ সুমধুব
গীতিকায় নিবদ্ধ কবিয়া তাহাকে চিবস্ববণীয় কবিয়াছেন।

বানর জাতির উপস্থিত বুদ্ধিব সম্বন্ধে পূর্বে একটি দৃষ্টান্ত
দেওয়া হইয়াছে। এইস্থলে আব একটি বানরের হিতৈষিতা,
সুকৌশল ও বুদ্ধিব আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। এই
দৃষ্টান্ত ভিন্ন দেশ হইতে সংগৃহীত হয় নাই। কিছুদিন পূর্বে
আমাদের দেশেই এই বিষয় সংঘটিত হইয়াছিল। সচরাচর
দেখিতে পাওয়া যায়, অনেকে লোকেব দ্বারে দ্বারে বানর নাচা-
ইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এই সম্প্রদায়েব এক ব্যক্তিকে রাত্রি
কালে কয়েকজন পাপাজ্ঞা অর্থলোভে নিহত করে, এবং তাহাব
শব নিকটবর্তী গাঠে প্রোথিত করিয়া রাখে। নিহত ব্যক্তির

প্রতিপালিত বানর অন্তর্ভালে থাকিয়া এই সমস্ত ঘটনা দর্শন কবে । বাক্তি প্রভাত হইলে বানর আৰ্ত্তনাদ করিতে করিতে নিকটবর্তী থানায় উপস্থিত হয়, এবং পুলিশের সকল লোককেই সমলে বন্দ ধরিয়া আকর্ষণ করিতে থাকে । শান্তিবক্ষকগণ বান-
রেব এই অদৃষ্টচর কার্য্য দর্শনে কৌতূহলী হইয়া তাহার সমভি-
ব্যাহারে যায় । বানর এইরূপে শান্তিরক্ষকদিগকে সঙ্গে লইয়া
নির্দিষ্ট মাঠে উপনীত হয়, এবং যে স্থানে তাহাব প্রতিপালন-
কর্ত্তার শব প্রোথিত ছিল, সেইস্থানে যাইয়া পূর্বেব ন্যায আৰ্ত্ত-
নাদ কবিত্তে কবিত্তে হস্ত দ্বারা মৃত্তিকা তুলিতে আবস্ত করে ।
ইহা দেখিয়া শান্তিবক্ষকগণ স্থির থাকিতে পারিল না । তাহাবা
সেই স্থানের মৃত্তিকা খনন কবিত্তে আরম্ভ করিল এবং কিয়ৎক্ষণ
মধ্যেই শব তাহাদের দৃষ্টিগোচর হইল । শান্তিরক্ষকগণ পবিশেষে
এই বানবের সাহায্যেই হত্যাকাবিদিগকে ধৃত কবে ।

একজন সম্ভ্রান্ত ইংলণ্ডীয় মহিলা একটী কুক্কুটীর কৃতজ্ঞতাৰ
সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “ আমার ইযাবিকো নামে একটী কুক্কুটী
ছিল । তাহাব প্রায় দশ বাবটী শাবক হয় । আমি প্রত্যহ
তাহাকে স্বহস্তে আহাবীয় সামগ্রী দিতাম । ইযাবিকো
আহাবে পবিতুষ্ট হইয়া শাবকগণেব সহিত পবম স্নখে কালাতি-
পাত কবিত । একদা প্রাতঃকালে দেখিলাম, একটী শৃগাল
ইযাবিকোব সম্ভানগুলিকে আক্রমণ কবিত্তে উদ্যত হইয়াছে,
ইযারিকো পক্ষপুট বিস্তারপূর্বক শাবকগুলিকে পশ্চাতে রাখিয়া
শৃগালেব সম্মুখভাগে দণ্ডায়মান বহিয়াছে । ইযারিকোব সন্নি-
বেশ-ভঙ্গী ও তাৎকালিক অবস্থা দর্শনে স্পষ্টই প্রতীত হইয়াছিল
যে, সে শৃগাল হস্তে আত্মসমর্পণ করিবে, তথাপি প্রাণাধিক সম্ভান
গুলিকে মৃত্যুমুখে পাতিত হইতে দেখিবে না । আমি এই ঘটনা
দেখিয়া মাত্র কালবিলম্ব না করিয়া আমার কুক্কুরকে ইঙ্গিত

করিলাম ; কুকুর তৎক্ষণাৎ মহাবেগে ধাবিত হইয়া ইয়ারিকোকে মিরাপদ করিল । এই অবধি আমি দেখিলাম. ইয়ারিকোর সহিত কুকুরের অকৃত্রিম মৌহর্দ্দ জন্মিয়াছে । ইহা বা সর্সদা একসঙ্গে আহার ও একসঙ্গে অবস্থান করিত । ইয়ারিকো কুকুরের প্রতি একপ কৃতজ্ঞ ছিল যে, সে কখনই কুকুরকৃত এই মহদুপকাব বিস্মৃত হয় নাই । ইয়ারিকোর শাবকগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-বয়স্ক হইলে সর্সদা তাহাদের রক্ষাকর্তা সেই কুকুরের সঙ্গে সঙ্গে থাকিত । এক দিনেব জন্যও তাহারা কুকুরকে পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন কবে নাই । তাহাদের মধ্যে যে প্রগাঢ় সম্ভাব, অকৃত্রিম প্রীতি ও অবিচলিত মমতা আছে, তাহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইত । ” এক জন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ইতর জীবদিগেব পবোপকার ও স্নেহেব সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “একদা এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি আপনাব আবাস বাগীব প্রাঙ্গণে শকট পবিত্রাচালনা করিতেছিলেন ; হঠাৎ শকটেব চক্র তাঁহার পালিত কুকুরের পাদদেশের উপব দিয়া চলিয়া গেল । কুকুর যাতনায অস্থিৰ হইয়া অঙ্গ সঞ্চালন করিতে লাগিল । কুকুরের এই কাতরতা দর্শনে নিকটবর্তী একটা কাক তথায় উপস্থিত হইয়া করুণকণ্ঠে চীৎকাব করিতে প্রবৃত্ত হইল । এই অবধি কাক কুকুরেব আহার জন্য প্রতিদিন মাংসখণ্ড আনিয়া দিত । ক্রমে কুকুরের চক্ৰনেমির আঘাত-জনিত ক্ষতস্থান সাতিশয় উৎকট হইয়া উঠিল, শাবীরিক বল ও তেজস্বিতা অস্তহিত হইতে লাগিল, এবং ক্রমে মৃত্যু-সময় নিকটবর্তী হইল । এই সময়ে কাক কুকুরেব আহাবাশেষণ ব্যতীত আর কোনও কার্য উপলক্ষে স্থানান্তরে যাইত না, সর্সদা বিষয়টিতে ও কাতবভাবে কুকুরেব নিকট বসিয়া থাকিত । একদা কাক আহার অশেষণে বহির্গত হইয়াছে, তাহার আসিতে সম্ম্য অতীত হইল, ইত্যবসবে কুকুর-

রক্ষক সেই পীড়িত কুকুরটিকে গৃহে আবদ্ধ করিয়া, দ্বার রোধ-
পূর্বক চলিয়া গেল। কাক আসিয়া দেখিল, গৃহের দ্বার রুদ্ধ
হইয়াছে, সুতরাং সে অনন্যগতি হইয়া সমস্ত বাত্রি চঞ্চুপুটদ্বারা
দ্বাবের নিম্নস্থ ভূমি খনন করিতে লাগিল। পরহিতৈষী পরদুঃখ-
কাতর কাকেব প্রগাঢ় পরিশ্রমে ক্রমে দ্বাবের নিম্নভাগে একটি
গর্ত প্রস্তুত হইল। কাক এই গর্ত দিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবার
উপক্রম করিতেছে, এমন সময় কুকুর-বন্ধক তথায় সমাগত হইয়া
এই অদৃষ্টচব ও অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে বার পর নাই বিস্মিত
হইল।

উল্লিখিত উদাহরণ-পরম্পরা ইতর প্রাণিদিগের মনোবৃত্তির
উৎকর্ষের সবিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। মানবগণ যে
গুণের প্রভাবে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন, যে গুণের প্রভাবে দেব-
বাহুনিয় পবিত্র স্মৃতিব রসাস্বাদে সমর্থ হইতেছেন, যে গুণ তাঁহা-
দেব হৃদয় অতুলনীয় ও অনবদ্য করিয়া তুলিতেছে, সামান্য
প্রাণিজাতিতেও সে গুণ বিরল নহে। হায়! অনেকে সামান্য
স্মৃতির আশায় ঈদৃশ প্রাণীদিগকেও যাতনা দিতে কুণ্ঠিত হয়
না, এবং অনেকে সামান্য জীবগণের মধ্যেও দয়া, ন্যায়বততা ও
হিতৈষিতার ছুরি ছুরি দৃষ্টান্ত পাইয়াও আপনাদেব উদ্ধাগ মনো-
বৃত্তি-সমূহকে পৈশাচিক ব্যাপার সাধনে নিয়োজিত করিতে
সঙ্কোচ অবলম্বন করে না। দয়াময় জগদীশ্বর তাহাদিগকে যে
সমস্ত অতুৎকষ্ট গুণগ্রামের অধিকারী করিয়াছেন, তাহারা অব-
লীলায় ও অসঙ্কোচে তৎসমুদয় পাদদলিত করিয়া ইতর প্রাণিগণ
হইতেও ইতর ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে। ঈশ্বরের অসীম সৃষ্টির
মধ্যে শিক্ষাশূন্য, বাকশক্তিশূন্য সামান্য জীবগণ এই সকল
মানবগণ অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ, সন্দেহ নাই।

শ্রী. ২০
A.C. 22020

শিক্ষা ।

শিক্ষা, বুদ্ধি পরিমার্জিত ও হৃদয় সংস্কৃত করিবার একটা প্রধান উপায় । বুদ্ধি পরিমার্জিত না হইলে কল্পনা ও প্রতিভা উচ্চতম প্রাণে আরোহণ করিয়া দেব-বাঞ্ছনীর পবিত্র সূত্র ভোগেব অধিকারী হওয়া যায় না, এবং হৃদয় সংস্কৃত না হইলে সৰ্ব্বপ্রকার সাধুতা, সৰ্ব্বপ্রকার উৎকর্ষ ও সৰ্ব্বপ্রকার অনবদ্যতার মনোহর আভরণে সমলঙ্কৃত হইতে পারা যায় না । শিক্ষা প্রতিভা-শক্তিকে সুপ্রণালীক্রমে উন্মেষিত কবে, এবং মানবী প্রকৃতিকে দেব ভাবাধিত করিয়া তুলে ।

শিক্ষাপ্রভাবে তাহাব হৃদয় সংস্কৃত হয় নাই, বুদ্ধি মার্জিত হয় নাই, এবং বিবেক কর্তব্য-পথ প্রদর্শনে অগ্রসর হয় নাই, সে পবিত্র মানব নামেব যোগ্য মনে । জলধির অনীম বিস্তারে গেমন একই নীলিমা বিকাশ পায়, তাহার হৃদয় সেইরূপ অজ্ঞানের নিরবচ্ছিন্ন ঘোব অন্ধকাবে আচ্ছন্ন থাকে । সে কেবল ইন্দ্রিয় পবিতৃপ্ত হইলেই আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করে । প্রকৃতির কার্য্য কাৰণেব সূক্ষ্ম অনুসন্ধান, আপনার কর্তব্য নির্দ্ধারণেব সূক্ষ্ম বিচাবে তাহাব মন নিযোজিত হয় না । সে মহালাগবেব ভবঙ্গমালা দর্শনে ভীত হয়, হিমালয়েব শৃঙ্গে মেঘলমূহের কালিমা দেখিয়া নমস মুদ্রিত করে, এবং গভীর বজ্রনাদ ও দিগদাহকারী দাবানলে সঙ্কুচিত হইয়া থাকে । এইসকল ভয়ঙ্কর দৃশ্য যে অনীম জড় জগতের অনন্তশক্তি বিকাশ কবিতেছে, তাহা তাহাব মস্তিষ্কে নীত হয় না, মানবগণ প্রতিভা ও কল্পনার প্রভাবে এই অনন্ত শক্তিকে কবায়ত্ত কবিয়া পৃথিবীতে যে অত্যন্ত কার্য্যকলাপের অনুষ্ঠান কবিতেছে, তাহা ভাবিয়া সে আনন্দ অনুভব করে না । কে তাহার সম্মুখে এই সকল ভীমকান্ত দৃশ্য প্রসারিত রাখিগা-

ছেম, কাহার অসীম শক্তির প্রভাবে এই জড় জগৎ ব্যবস্থাপিত হইয়া আপনার শক্তি প্রকাশ করিতেছে, তাহা সে একবারও অনুধাবন করে না। সে কুর্ষের ন্যায় আপনাতেই আপনি লুপ্তায়িত থাকিয়া জীবিত কাল পর্য্যবসিত করে। সে রক্তের অনায়াস-লব্ধ কল ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হয়, সুপরিষ্কৃত নির্ঝর-বারি পান করিয়া তৃষ্ণা শাস্তি করে, এবং অবলীলায় ও অসঙ্কোচে নানা প্রকার কুণ্ডলিত কার্য সম্পন্ন করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে। কিছুতেই তাহাব চরিত্র সংগঠিত হয় না, জীবিত-প্রয়োজন সংসাধিত হয় না, এবং বুদ্ধি বৃত্তি পরিমার্জিত হইয়া সংপথ অবলম্বন কবে না। সে অজ্ঞানাবস্থায় ভুমিষ্ঠ হয়, এবং অজ্ঞানাবস্থাতেই কালান্তিপাত করিয়া ইহলোক হইতে অবমৃত হইয়া থাকে।

কিন্তু মুশিক্ষা বাহাকে সর্ব-শ্রেষ্ঠ গুণগ্রামে অলঙ্কৃত করিয়াছে, তিনি পৌর্ণমাসী বজ্রনীল জ্যোৎস্না-বিধৌত কুমুদস্থলের ন্যায় পবিত্র ও কলঙ্কশূন্য। তিনি নবলোকে থাকিয়াও দেবলোকের পবিত্র মুখ সন্তোগ করিয়া থাকেন। পবিত্র চরিত্রের বলে, গভীর দূরদর্শিতার সাহায্যে এবং সুস্থির বিবেক-বুদ্ধির প্রসাদে তিনি আপনার কর্তব্য যথারীতি সম্পাদন করিয়া বিনশ্বর জগতে অবিনশ্বর কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করেন। কিছুতেই তাঁহার সাধনা প্রতিহত হয় না, এবং কিছুতেই তাঁহার কর্তব্য-বুদ্ধি অবনত হইয়া পড়ে না। তিনি কখনও ভুলোক হইতে সৌর জগতে উপস্থিত হইয়া গগন-বিহারী গ্রহগণের কার্য নন্দর্শন পূর্বক পুলকিত হন, কখন পার্থিব জগতে অবতরণ পূর্বক প্রকৃতির গুঢ় তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া সকলকে বিশ্বমে অভিভূত করেন, কখন অজ্ঞান ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন সমাজকে জ্ঞানালোকে আলোকিত ও পবিত্রতার স্বর্গীয় সৌরভে আমোদিত করিয়া

তুলেন, এবং কখন মূর্তিমতী দয়া ও ন্যায়পরতা হইয়া রোগীভুরকে পথ্য, শোক-সন্তপ্তকে সাধনা ও উচ্ছ্বলকে সঙ্গ-পদেশ দিয়া সম্প্রীত কবিয়া থাকেন। তাঁহার হৃদয়-সাগর অটলতা ও নির্ভীকতায় আতট পূর্ণ থাকে, তাঁহার কর্তব্য-বুদ্ধি স্তম্বে ছুঃখে স্তম্বে স্তম্বে ছুঃসময়ে অটল গিরিবরের স্থায় সদা উন্নত রহে, এবং তাঁহার ন্যায়পরতা ও দূরদর্শিতা সমস্ত বিশ্ব বিপত্তির হুচ্ছেদ্য আবরণ উন্মুক্ত কবিত্তে সদা যত্নপর হইয়া থাকে। তিনি এইরূপে পবিত্রতার মনোহর আভরণে ভূষিত হইয়া সাধাবণের অচিন্ত্য, অগম্য ও অনাস্বাদিত-পূর্ব আনন্দ-প্রবাহে অভিষিক্ত হইতে থাকেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সুশিক্ষাবলে বুদ্ধিরক্তি পরিমার্জিত ও হৃদয় সংস্কৃত হইয়া থাকে। বাহ্য হৃদয় সংস্কৃত হয় নাই, চরিত্র সংগঠিত হয় নাই এবং পবিত্রতা বাহ্য হৃদয়ে প্রতিকলিত হয় নাই, সে কখনও সুশিক্ষিত বলিয়া গণনীয় নহে। যখন দেখিব, এক জন সাহিত্যে অসামান্য ক্ষমতার পবিত্র দিতেছে, গণিতে অনন্য-সাধারণ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়া সকলকে চমকিত কবিত্তেছে, দর্শনেব জটিল অর্থ উদ্ভেদ কবিয়া আপনি মহাপ্রজ্ঞ ও মহাজ্ঞানী বলিয়া সাধাবণেব প্রজ্ঞাম্পদ হইতেছে, কিন্তু পবক্কেই যদি সে মূর্তিমতী পাপ-প্রবৃত্তি হইয়া অত্যাচাৰ ও অবিচারে সমাজকে ভাৰাক্রান্ত করিয়া তুলে, তাহা হইলে আমরা তাহাকে অশিক্ষিত বলিয়াই কাতর নয়নে চাহিয়া দেখিব। যে মস্তিষ্কেব শক্তিতে মহীবানু হইয়াও হৃদয়ের শক্তিকে উপেক্ষা করে, সে সুশিক্ষিত নহে, সুশিক্ষিত নামের কলঙ্ক মাত্র, এবং ঈদৃশী শিক্ষাও সুশিক্ষা নহে, কুশিক্ষাব অপবিত্র ছায়ামাত্র।

হৃদয়ের শক্তি মার্জিত ও উন্নত করা যেমন সুশিক্ষার প্রয়োজন, সেইরূপ স্বাবলম্বন-বলে অন্য সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়া

যথানিয়মে সংসার যাত্রা নির্বাহ করাও সুশিক্ষার একটি প্রধান উদ্দেশ্য। যে শিক্ষায় স্বাবলম্বন-শক্তির উন্মেষ হয় না, তাহা প্রকৃত “শিক্ষা” পদের বাচ্য নহে। স্বাবলম্বন মনুষ্যকে সর্বদা উন্নত, অবিচলিত ও অনমনীয় রাখে। আত্মাবলম্বন না থাকিলে কখনই কেহ কোন দুষ্কর কার্য সাধন কবিয়া উন্নতি লাভে সমর্থ হয় না, এবং স্বাধীনতায় সুখময় ক্রোড়ে লালিত হইয়া অসব-স্পৃহণীয় পবিত্র সুখ আশ্বাদ কবিতে পাবে না। আত্মাবলম্বন ও আত্মাদর থাকিলে লোকে যে অবস্থাতেই পতিত হউক না কেন, সেই অবস্থায় থাকিয়াই অসকুচিত চিন্তে আপনাব উৎকর্ষ সাধন কবিতে পাবে।

হৃদয়েব শক্তিব পবিত্রার্জন এবং আত্মাবলম্বন ও আত্মাদবের উন্নতি সাধনেব সহিতই সুশিক্ষার প্রয়োজন পর্য্যবসিত হয় না। এই সকলের সহিত পবিত্রানিষ্ঠা ও চিত্ত সংযমের সংযোগ থাকা আবশ্যক। পবিত্রানিষ্ঠা ও সংযতচিত্ত না হইলে শিক্ষা প্রগাঢ় ও কর্তব্য বুদ্ধিব উদ্দীপক হয় না। “মনুষ্য অপূর্ণ, অসমর্থ ও অসংখ্য অভাব-বিশিষ্ট”। পবিত্রানিষ্ঠায় এই অপূর্ণতায় পূর্ণতা, অসামর্থ্যে সামর্থ্য এবং অভাবে বিবয়-প্রাপ্তি কিয়দংশে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যে হৃদয় ঐশ্বরিক-তত্ত্বে সমাক্রষ্ট নহে, সে হৃদয় বিমুক্ত ও সে হৃদয় চিনশোভা-হীন, যিনি সিদ্ধিদাতা ঈশ্বরকে বিস্মৃত হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে সংসারে বিচরণ করেন, তিনি প্রকৃত-শিক্ষা-বিবহিত ও প্রকৃত সাধনা-শূন্য। প্রশান্ত বজ্রনীর সুনীল আকাশ প্রকৃতির কমনীয় কান্তি শত গুণে উজ্জ্বল করিতেছে, “দিব্য লাবণ্য-শোভিত” পূর্ণ-চন্দ্র স্নিগ্ধ কিরণে চারি দিক্ হাস্তময় কবিয়া তুলিতেছে, তবঙ্গিনী জ্যোৎস্না-বঞ্জিত হইয়া কলস্রবে সাগরের অভিমুখে প্রধাবিত হইতেছে, এই সকল সুন্দর দৃশ্য সকলেই দেখিয়া থাকে, কিন্তু প্রশান্ত আকাশ দেখিলে

বাঁহার হৃদয় পবিত্র ভাবে সম্প্রসারিত হয়, কমলীয় মূর্তি শশধবের
হাস্ত দেখিয়া বাঁহার হৃদয় হাসিতে থাকে, স্রোতস্বতীৰ বিমল
বাঁবি-রাশিৰ সহিত যিনি স্বীয় অশ্রু-প্রবাহ মিশাইয়া তদাতচিন্তে
সেই সৰ্বশক্তিমান, অনাদি, অনন্ত পরম দেবতার জ্ঞান ও শক্তি
ধ্যান করেন, তিনিই প্রকৃত শিক্ষিত ও তিনিই প্রকৃত সাধু ।
তিনি মানব হইয়াও দেবভাবে পৰিপূর্ণ থাকেন, এবং মর্ত্যবাসী
হইয়াও অমরবাসের সুখস্বাদে পবিতৃপ্ত বহেন । তাঁহার সুমধুর
দেব-প্রকৃতি সৰ্বদা অভুলনীয় ও অগীষ সৌন্দর্য্যে চিনপৰিপূর্ণ ।

দূর শ্রবণ-যন্ত্র (টেলিফোন) ।

টেলিফোন অথবা দূর শ্রবণ-যন্ত্র উনবিংশ শতাব্দীর একটি
প্রধান বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার । তাড়িত বার্তাবহ যেমন চক্ষুর
নিমিত্তে বহুদূরবর্তী স্থান হইতে সংবাদ বহন করিয়া আনে, এই
যন্ত্রও তেমনি বহুদূরবর্তী স্থান হইতে শব্দ বহন করিয়া লোকেব
জ্ঞাতি-বিববে প্রবেশিত করিয়া থাকে । স্মৃতবাং কেহ দূরতব
স্থানে থাকিলেও এই যন্ত্রেব সাহায্যে তাহার সহিত কথোপকথন
করা সুসাধ্য হইয়া উঠে ।

আমেরিকাবাসী বেল সাহেব এই অদ্ভুত দূর শ্রবণ-যন্ত্রেব
সৃষ্টিকর্তা * । যন্ত্রটি অতি সামান্য ও স্বল্পব্যয় সাধ্য । স্বল্পব্যয়-

* বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ-কারক এডিসনও দূর শ্রবণ যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ।
কিন্তু আমাঙ্গের দেশে যে দূর শ্রবণ-যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাঙ্গা বেল সাহেবেব নিৰ্ম্মিত । এখানে
ইহাও উল্লেখ করা কর্তব্য, এই এডিসন তড়িৎদ্বারক দ্বারা নগন প্রভৃতি আনানিক্ত করিয়া
উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন । ইহাও উদ্ভাবনী শক্তি প্রভাবে অনেকগুলি বৈজ্ঞানিক যন্ত্র নিৰ্ম্মিত
হইয়াছে । অন্ততম যন্ত্রেব নাম শব্দ সংরক্ষক (বনোগ্রাফ) । এই যন্ত্রেব দৃশ্যে কেহ কোন
শব্দে কথা কহিলে, যে সময়েই হইক, যন্ত্র হইতে সেই শব্দে সেই কথা বর্ণিত করিতে পাওয়া
যায়ে ।

সাধ্য বলিয়া ইহা সাধারণের বিলক্ষণ ব্যবহারোপযোগী হইয়াছে। যন্ত্রটী এইরূপ, একটী চোঙের মত কাঠের ফ্রেমের কিছু নিম্নে এক খানি রত্নাকার লৌহপাত ঐ ফ্রেমে সংলগ্ন থাকে, এই লৌহ পাতের কিছু নিম্নে এক খানি চুম্বক ও তাহাতে কতকগুলি জড়ান তার সন্নিবেশিত রহে। এতদ্ব্যতীত উক্ত যন্ত্রে আর কোন দ্রব্যের সমাবেশ নাই। সুতরাং রত্নাকার লৌহপাত, চুম্বক ও তার দূব শ্রবণ-যন্ত্রের প্রধান উপাদান।

সিংহল দ্বীপবাসিগণ এক সময়ে কিয়দূবে থাকিয়া পবম্পক কথোপকথন কবিবাব জন্ত সূক্ষ্ম চৰ্ম্মাচ্ছাদিত এক একটী বাঁশের চোঙ আপনাদেব নিকট রাখিত। এই উভয় চোঙের চাগড়া একগাছি সূতা দ্বারা সংযুক্ত থাকিত। কথোপকথনের প্রয়োজন উপস্থিত হইলে একব্যক্তি একটী চোঙে মুখ দিয়া বাক্য উচ্চারণ করিত, অপব ব্যক্তি দূরে থাকিয়া অন্ত চোঙটী কর্ণে দিশে পূৰ্ণোক্ত ব্যক্তির উচ্চারিত বাক্য স্পষ্ট শুনিতে পাইত। কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিয়া দেখিলে এই শ্রবণ-যন্ত্র প্রাণালীর তন্ত্র স্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে। শব্দ সকল নিববচ্ছিন্ন কম্পন মাত্র। তর্জনী দ্বারা স্পর্শাভিত হইলেই তর্জীর তার সমূহ হইতে স্বল্প মধুর ধ্বনি নির্গত হইয়া থাকে। মুখ হইতে যে শব্দ নির্গত হয়, তাহাও বায়ুর সংঘাত-জনিত এক প্রকার কম্পন। মানব-কণ্ঠস্থ সূক্ষ্ম ও সচ্ছিন্ন চৰ্ম্মের অভ্যন্তর প্রদেশ দিয়া শ্বাস-নালীস্থ বায়ু সবেগে নির্গত হইলে উক্ত চৰ্ম্ম কম্পিত হইতে থাকে। এই কম্পন বায়ু প্রবাহে সঞ্চালিত হইয়া কর্ণ-পটহে আঘাত করিলে কর্ণপটহও কম্পিত হয়। কর্ণ-পটহের কম্পন শিবা দ্বারা মস্তিষ্কে নীত হইলে বাক্য শ্রুত হইয়া থাকে। এক্ষণে যে চোঙের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতেও এই নৈসর্গিক প্রক্রিয়ার কার্য-কাবিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। একটী চোঙে মুখ দিয়া শব্দ

উচ্চারণ করিলেই সেই চোঙের অভ্যন্তরস্থ বায়ু কম্পিত হইয়া উঠে । চর্ম্মাবরণের এই কম্পনে তৎসংযুক্ত সূত্র একবার সটান ও একবার শিথিল হইতে থাকে, সূত্রের এইরূপ সঞ্চালনে অপব চোঙের মুখ-স্থিত চর্ম্মও কম্পিত হয় । সূত্রবাং মূল কণ্ঠ-স্রবের কম্পন প্রথম চোঙের চর্ম্মাবরণ ও সূত্র দ্বাৰা চালিত হইয়া দ্বিতীয় চোঙের চর্ম্মাবরণে প্রবেশ পূর্ব্বক তাহাকে কম্পিত করে , এই শেখোক্ত কম্পন বায়ু-প্রবাহ বলে অপবের কর্ণ-পট্টে চালিত হওয়াতে শব্দ-জ্ঞাত হইয়া থাকে ।

এই বংশ-নির্ম্মিত চোঙের কার্য্য-প্রণালীর সহিত দূব-শ্রবণ যন্ত্রের কার্য্য-প্রণালীর কিমদংশে সাদৃশ্য লক্ষিত হয় । উভয় যন্ত্রেই কণ্ঠস্রবের কম্পন এক পাতলা পাত হইতে অপব পাতে সঞ্চালিত হয় । কেবল একটীতে চর্ম্মময় পাত অপনটীতে লৌহ-ময় পাত ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কিন্তু কেবল এই অংশে দূব শ্রবণ-যন্ত্রের সহিত সিংহল-বাসিন্দের ব্যবহৃত যন্ত্রের বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হয় না , অপব বিষয়েও উভয়ের মধ্যে গুরুতব বিভিন্নতা আছে । সূত্র বংশময় চোঙের শব্দ-সঞ্চালক , তড়িৎ দূব শ্রবণ-যন্ত্রের শব্দ-বাহক , অর্থাৎ বংশ নির্ম্মিত চোঙে শব্দ প্রবেশিত কবিলে সেই শব্দ চোঙ-সংযুক্ত সূত্রের আকৃঞ্চন ও সম্প্রসারণে অপব চোঙে প্রবিষ্ট হয়, দূব শ্রবণ-যন্ত্রে শব্দ প্রবেশিত কবিলে সেই শব্দ যন্ত্র-সংযুক্ত তাব দিয়া তাড়িত প্রবাহের বলে সঞ্চালিত হইয়া অপর যন্ত্রে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে । যে কম্পনে শব্দের উৎপত্তি হয়, তাহা অধিক সূত্র টানিতে পাবে না, সূত্রবাং তাহাতে অধিক দূবের কথাও জ্ঞতি-বিবরে প্রবিষ্ট হয় না । কিন্তু দূব শ্রবণ-যন্ত্র ঈদৃশী প্রণালীর নহে । তাড়িত বেগেব প্রভাবে এতদ্বাৰা বহু দূববন্তী দেশস্থ লোকের কথাও অবলীলায় শুনিতে পারা যায় ।

কি প্রকারে দূর শ্রবণ-যন্ত্রে তাড়িতের উৎপত্তি হয় এবং কি প্রকারে তাহা আপনাব অসাধারণ ক্ষমতা বিকাশ করিয়া নেত্র পথাতীত স্থান হইতে শব্দ-বহন করিয়া আনে, তাহা বলিবার পূর্বে চুম্বকের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক হইতেছে। চুম্বক, লৌহাকর্ষক ধাতব-দণ্ড বিশেষ। পরীক্ষা দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, একটী তাব জুপের মত জড়াইয়া তাহাব অভ্যন্তরে তাড়িৎপ্রোতঃ প্রবাহিত করিলে সেই তার নির্মিত জুপটী চৌম্বক ধর্ম প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ উহা চুম্বকের ন্যায় লৌহাকর্ষণ প্রভৃতি সকল কার্য্যই করিয়া থাকে। আপেব নামে একজন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন, এক খণ্ড চুম্বকের চারিদিকেও তাড়িৎ-প্রোতঃ বৃত্তাকারে বর্ত্তমান থাকে, বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা বলে ইহাও নির্ণীত হইয়াছে যে, একখণ্ড চুম্বকে তার জড়াইয়া আর একখণ্ড চুম্বক সহসা তাহাব নিকটে আনিলে অথবা তাহাব নিকট হইতে দূরে লইয়া গেলে ঐ তারে তাড়িৎ সঞ্চালিত হইয়া থাকে।

এক্ষণে দূর শ্রবণ-যন্ত্রে কি প্রকারে তাড়িত প্রবাহের উদ্ভব হয়, তাহা উল্লিখিত বৈজ্ঞানিক সত্য দ্বারা হৃদয়ঙ্গম হইবে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, দূব শ্রবণ-যন্ত্রে এক খানি লৌহপাত ও তাহাব অনতিনিম্নে এক গাছি তাব-জড়ান চুম্বক থাকে। লৌহপাত খানি চুম্বকের নিকটবর্ত্তী বলিয়া উহা সর্দাংশে চৌম্বক ধর্মাক্রান্ত। একপ স্থলে এক জনে এই লৌহপাতের উপর কথা কহিলে, তাহাব কণ্ঠস্থবে বায়ু কম্পিত হইবে, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে লৌহপাতও কম্পিত হইয়া উঠিবে। অর্থাৎ লৌহপাত একবার চুম্বকের নিকটে যাইবে, আবার তাহা হইতে সরিয়া আসিবে। কিন্তু পূর্বে উক্ত হইয়াছে, লৌহপাত চৌম্বক গুণাক্রান্ত, সুতরাং এক খানি চুম্বকে যে যে কার্য্য নিম্পন্ন হয়,

উক্ত লৌহপাতেও সেই সেই কার্য সংসাধিত হইবে। একবার বলা হইয়াছে, এক খণ্ড চুম্বক সহসা আর এক খণ্ড তার-জড়িত চুম্বকের নিকটে আসিলে বা তাহা হইতে সবিধা গেলে ঐ তারে তড়িৎ-শ্রোতঃ প্রবাহিত হয়। এই তড়িৎ-শ্রোতঃ এক দিকে প্রবাহিত হয় না, চুম্বক নিকটে আসিলে উক্ত শ্রোত যে দিকে যায়, দূবে গেলে তাহার বিপবীত দিকে যাইয়া থাকে। সুতরাং শব্দ উচ্চারিত হইলে লৌহপাত যেমন কম্পিত হইবে, চুম্বক-জড়িত তারেব তাড়িত শ্রোতও একবার এক দিকে আর বার তাহার বিপবীত দিকে প্রবাহিত হইতে থাকিবে। এই উভয় বিধ তাড়িত প্রবাহ তার দ্বারা অপর একটি দূব শ্রবণ-যন্ত্রের লৌহপাতে সংক্রান্ত হইয়া তাহাকেও কম্পিত কবে। এই শেষোক্ত লৌহপাতের কম্পন বায়ু দ্বারা অপবের কর্ণ-পট্টে চালিত হইলে বক্তাব কথা গুলি শুনা গিয়া থাকে। বক্তা যত দূরবর্তী দেশেই বাস করুন না কেন, দূব শ্রবণ-যন্ত্রে কথা কহিলে শ্রোতা আন একটি যন্ত্র কর্ণে লাগাইয়া তাঁহার সমস্ত কথাই শুনিতে পাইবেন। বলা বাহুল্য, এই উভয় যন্ত্র পরস্পর তার দ্বারা সংযোজিত থাকা আবশ্যক।

দূর শ্রবণ-যন্ত্রের কার্য্য-প্রণালীর সম্বন্ধে যাহা উল্লিখিত হইল, তাহার সাবাংশ এই, এক জনে এই যন্ত্রে মুখ দিয়া কথা কহিল, তাহাতে এক খানি লৌহপাত কাঁপিয়া উঠিল, এই কম্পনে চুম্বক-জড়িত তাবে তাড়িত প্রবাহ সংক্রামিত হইল, এবং এই তড়িৎ শ্রোতঃ উক্ত তাব দিয়া সঞ্চালিত হইয়া অপর স্থানস্থ শ্রোতা যে যন্ত্রটি কর্ণে সংলগ্ন রাখিয়াছে, তাহার এক খানি লৌহপাত কাঁপাইল। একবিধ কম্পনে একরূপ শব্দেবই উৎপত্তি হইল। সুতরাং শ্রোতা বক্তাব কথা গুলি সুস্পষ্ট শুনিতে পাইল।

বিজ্ঞানের গরীবনী শক্তি-প্রভাবে যে, এইরূপ কত শত অদ্ভুত

ঘাণ্যপার সজ্জাটিত হইতেছে, তাহার ইবত্তা করা যায় না । মানবী প্রতিভা বলে প্রকৃতির অভাবনীয় শক্তি এইরূপে কার্য্যকাবিণী হইয়া প্রাণি-জগতেব সমূহ মঙ্গল সাধন করিতেছে ।

নানক ।

বাবা নানক অথবা নানক সাহ শিখ-সম্প্রদায়েব প্রতিষ্ঠাতা ও আদি গুরু । নানকেব জীবন-চরিত অনেক ভাষায় অনেক পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে । এই জীবনরত্নেব সহিত অনেক-গুলি অলৌকিক বা অসামান্য ঘটনার সংমিশ্রণ দৃষ্ট হয় । ষাঁহাবা পবিত্রমান জগতেব সমক্ষে আপনাদেব প্রভাব প্রকাশ কবেন, ঐশী শক্তি ষাঁহাদিগকে উৎকৃষ্ট গুণে ভূষিত কবিয়া কোন অসামান্য কর্ম্ম সম্পাদনে নিয়োজিত কবে, মানব-কল্পনা প্রায় তাঁহাদেব কার্য্য-পবম্পবাকে ঘটনা-বৈচিত্র্য ও অতি-শয়োক্তি আচ্ছন্ন কবিয়া তুলে । নানক ধর্ম্ম-জগতে সেকপ ক্ষমতা ও দক্ষতার পবিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাব সম্বন্ধে যে নানা প্রকাব কিস্বদন্তী প্রচাৰিত হইবে, তাহা বিশ্বাস-জনক নহে । শিখগণ আপনাদেব ধর্ম্মগুরুব মহিমা পবিবদ্ধিত ও দৈথবহ প্রতিপন্ন কবিবার জন্য যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ কবিয়া থাকেন, তাহাতে কখনও বিশ্বাস জন্মিতে পাবে না । নানকেব জন্ম-গ্রহণেব সমকালে অদূবে মহতী জনতার আনন্দোৎসব, শৈশবে সর্পকর্ত্তৃক ছায়া প্রদান, যৌবনে বিষ্ণুক জমাশয়ে জলোচ্ছ্বাসেব আবির্ভাব প্রভৃতি অনেক ঘটনায় অমানুষ ও সর্ব্বশক্তিময় দেবত্ব মিশ্রিত আছে । একপ ঘটনায় সাধাবণেব বিশ্বাস জন্মিবাব সম্ভাবনা নাই, স্মৃতবাং এস্থলে তৎসমুদয়ে উল্লেখেবও আবশ্যকতা নাই ।

১৪৬৯ খ্রীষ্টাব্দে লাহোরেব দশ মাইল দক্ষিণবর্তী কানাকুচা গ্রামে নানকের জন্ম হয়। কোন কোন মতে ইবাবতী ও চন্দ্র-ভাগাব মধ্যবর্তী তলবন্দী গ্রামে নানক জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু অন্যান্য মতেব সহিত ইহার একতা লক্ষিত হয় না। তলবন্দী গ্রামে নানকেব পিত্রালয় ছিল। নানক কানাকুচা গ্রামে তাঁহার মাতামহেব আলয়ে জন্মিষ্ঠ হন। নানকেব পিতাব নাম কালুবেদী। কালুবেদী স্ত্রিয় বংশোৎপন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ। “বেদী” উপাধিব সম্বন্ধে একটি কিসদন্তী প্রচলিত আছে, প্রসঙ্গ-সঙ্গতি ক্রমে এস্থলে তাহা যথাবৎ লিখিত হইল।

বামচন্দ্রের পুত্র কুশ ও লব যথাক্রমে কুশাবতী ও লবকোট নামে দুটি নগর স্থাপন কবেন। লবকোট বর্তমান সময় লাহোর নামে পরিচিত। কুশাবতী কিরোজপুরের দ্বাদশ মাইল অন্তর্বে অবস্থিত ছিল। কুশ ও লবের বংশধরগণ এই কুশাবতী ও লাহোবে নির্ব্বিবাদে অনেক কাল অবস্থান করেন। কালক্রমে কুলপুত্র কুশাবতীতে এবং কুলবাও লবকোটের শাসন-দণ্ড গ্রহণ কবিলেন। ঐ সময় উভয়েব মধ্যে বিষম শত্রুতা জন্মিল। কুশাবতীব অধিপতি কুলপুত্র বহুসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ কবিয়া লাহোব অধিকার কবিলেন। কুলবাও এইরূপে পবাতুত ও বাজ্য হইতে নির্ব্বাদিত হইয়া দক্ষিণাপথেব অধিপতি অম্মতেব শরণাগত হইলেন। মহাবাজ অম্মত শরণাগতেব বধোচিত আদর সহকাবে অভ্যর্থনা করিলেন, সৌজন্য ও সহৃদয়তার সহিত তাঁহাকে শ্রীয চুহিতা সমর্পণ করিলেন, এবং অস্তিম সময়ে বিপুল ঐশ্বৰ্য্যেব উত্তবাধিকাবী করিয়া পবলোকগত হইলেন। অম্মতেব তনয়াব গর্ভে সদীবাও নামে কুলবাওব একটি পুত্রসন্তান জন্মিল। পিতাব লোকান্তর গমনেব পব সদীরাও দক্ষিণাপথেব অধিপতি হইয়া আর্য্যাবর্ত্ত পর্য্যন্ত শ্রীয অধিকাব নিষ্ঠাব কবিলেন।

একদা প্রধান অমাত্য সদীরাওকে কহিলেন, “আপনি অসংখ্য জনপদের অধিস্বামী হইয়াছেন বটে, কিন্তু আপনার পৈত্রিক রাজ্য হস্তগত হয় নাই। আপনার পৈত্রিক রাজ্য পঞ্জাব। আপনার পিতা কুলপুত্র কর্তৃক ঐ স্থান হইতে নিষ্কাশিত হইয়াছিলেন।” সদীরাও প্রধান অমাত্যের নিকট এই বিবরণ শুনিয়া সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে লাহোরে বাজা কবিলেন, এবং কুলপুত্রকে যুদ্ধে পরাস্ত কবিয়া পৈত্রিক সিংহাসনের অধিকারী হইলেন।

কুলপুত্র বাজ্যভ্রষ্ট ও জীভ্রষ্ট হইয়া পবিত্রাজ্যকবেশে নামা-স্থানে ভ্রমণ করিয়া পবিশেষে পুণ্য-ভূমি বাবাগসীতে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে তিনি বেদাধ্যয়নে প্ররত্ত হন। একদা বেদ পড়িতে পড়িতে কুলবাও দেখিতে পাইলেন, বেদে এই কথাটি লিখিত আছে, “দৌরাত্ম্য করা মহাপাপ, মনুষ্য দৌরাত্ম্য করিলে কখনই দয়ার আশা কবিতে পারে না।” এই উপদেশ বাক্য কুলপুত্রের হৃদয়ে আঘাত করিল। তিনি দৌরাত্ম্য কবিয়া ভ্রাতাকে বাজ্য হইতে নিষ্কাশিত করিয়াছিলেন বলিয়া সাতিশয ত্রিয়মাণ হইলেন। কুলবাও আর বাবাগসীতে থাকিতে পারিলেন না। দুঃখিত হৃদয়ে স্বকৃত পাপের ক্ষমা প্রার্থনা কবিতে সদীরাওর নিকটে উপস্থিত হইবার সঙ্কল্প কবিলেন।

কুলপুত্র লাহোরে উপস্থিত হইয়া সদীবাওর সমক্ষে বেদপাঠে প্ররত্ত হইলেন, এবং পাঠ সমাপ্ত কবিয়া স্বীয় ছক্কুতেব ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। সদীরাও পিতৃব্যের মুখে বেদ শুনিয়া সাতিশয হৃষ্টচিত্তে তাঁহার সমস্ত অপবাদ বিস্মৃত হইয়া নিজের সিংহাসন তাঁহাকে সমর্পণ কবিলেন। এইরূপে কুলপুত্র পুনর্বার লাহোরেব সিংহাসনে আসীন হইলেন, এবং বেদ পাঠ করিয়া-ছিলেন বলিয়া “বেদী” উপাধি লাভ কবিলেন। এই অবধি কুলপুত্রের বংশধরগণেরও উপাধি “বেদী” হইল। নানকের

পিতা কালু এই বংশের সম্ভ্রাম বলিয়া 'বেদী' উপাধি দ্বারা অলঙ্কৃত হন ।

নানক অল্পবয়সে অল্পসময়ের মধ্যে গণিত ও পারশ্ব বিদ্যা আয়ত্ত করেন । তিনি স্বভাবতঃ শুদ্ধাচারী ও চিন্তাশীল ছিলেন । কিছু দিনের মধ্যেই সাংসারিক কার্য ও সাংসারিক ভোগ-সুখে তাঁহার সান্ত্বনয় বিতুষ্ট জগিল । কালুবেদী পুত্রকে নংসাব-ধর্মে আনয়ন করিতে বিশেষ চেষ্টা পাইলেন, নিজ হইতে চল্লিশটি টাকা দিয়া লবণের ব্যবসায় আরম্ভ কবিত্তে বিশেষ অনুবোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী বা সে অনুবোধ প্রতিপালিত হইল না । নানক পিতৃদত্ত মুদ্রায় খাদ্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া ক্ষুৎপিপাসার্ত সন্ন্যাসিদিগকে ভোজন করাইয়া অপাব আনন্দলাভ করিলেন ।

নানক যৌবনাবস্থাতেই হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম-সম্প্রদায়েব সমস্ত ধর্ম্মানুশাসন এবং বেদ ও কোরাণের সমস্ত তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম কবিলেন এবং স্মৃতীক্ল প্রতিভা ও প্রগাঢ় শাস্ত্র-জ্ঞান-বলে উদার ও পরিশুদ্ধ মত প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি সমস্ত অন্ধ বিশ্বাস ও সমস্ত কুসংস্কারময় লৌকিক ক্রিয়া-কাণ্ডের উপর নিতান্ত বিবর্ত্ত হইয়া উঠিলেন । যাহাতে হৃদয়েব শান্তিলাভ হয়, যাহাতে পবিত্র ও উদার ঐশ্বরিক তত্ত্ব প্রচারিত হয়, তাহাই জীবনের সাব ধর্ম্ম বলিয়া তাঁহার নিকট বিবেচিত হইল । প্রেতো ও বেকন যেরূপ সমস্ত দর্শন-শাস্ত্র আন্দোলন কবিয়াও প্রকৃত জ্ঞানেব ভিত্তিতে নানাবিধ জঞ্জাল দেখিসা হতাশ হইয়া পড়িয়া-ছিলেন, নানকও সেইরূপ সমস্ত ধর্ম্মশাস্ত্রে ও ধর্ম্মপদ্ধতিতে নানাবিধ কুসংস্কারেব প্রাদুর্ভাব দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইয়া পড়িলেন । তিনি সন্ন্যাসিবেশে ভারতবর্ষের নানাস্থানে ভ্রমণ কবিলেন, অনেক সাধু ও বোগিদিগেব সঙ্গিত আলাপ করিলেন, আরবের

উপকূল অতিবাহিত করিয়া ফকীরদিগের কার্যকলাপ দর্শন করিলেন, কিন্তু কোথাও পবিত্র সত্যের আভাস দেখিতে পাইলেন না। সকল স্থানেই কুসংস্কারের ভয়ঙ্করী মূর্তি, সকল স্থানেই কর্মকাণ্ডেব শোচনীয় বিকাব দেখিয়া ক্ষুণ্ণচিত্তে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি এক্ষণে জাতিগত, সম্প্রদায়গত ও অনুশাসনগত সমস্ত বৈষম্য দূরীভূত করিয়া উদার সমদর্শিতা প্রণালী প্রবর্তিত কবিত্তে সচেষ্টি হইলেন। স্বদেশে আসিয়া তিনি সন্ন্যাস ধর্ম ও সন্ন্যাসিবেশ পবিত্যাগ করিলেন। গুরুদাসপুর জেলায় ইরাবতীর তটে “কীর্তিপুর” নামে একটি ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত হইল। নানক স্বীয় উদার মত প্রচার কবিয়া অনেক শিষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কীর্তিপুর ধর্মশালায় তিনি সপরিবারে এই শিষ্য সম্প্রদায়ে পবিত্র হইয়া জীবনের শেষ ভাগ অতিবাহিত কবেন। ১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দে সপ্ততিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই স্থানেই বাবা নানকেব পবিত্র জীবন-স্রোত অচিন্ত্য, অগম্য, অগ্নীয় অমৃত প্রবাহে মিশিয়া যায়। নানক লোদীবংশেব অভ্যুদয় সময় প্রাদুর্ভূত হন, এবং যোগলবংশেব অভ্যুদয়েব পর মানবলীলা সম্বরণ কবেন। ধর্মনিষ্ঠা ও ধর্ম চিন্তাষ তাঁহাব জীবিতকালের ষাটবৎসব পাঁচ মাস ও সাত দিন অতিবাহিত হইয়াছিল।

নানকের মৃত্যুর পর তাঁহাব দেহ লইয়া তদীয় হিন্দু ও মুসলমান শিষ্যদিগেব মধ্যে ঘোরতর বাদানুবাদ উপস্থিত হয়। হিন্দুগণ দাহ করিতে ইচ্ছা কবে, এবং মুসলমানগণ সমাধি দিতে প্রস্তুত হয়। এই উভয় দলই বলপূর্বক শব লইবার আশয়ে আন্তরনগপট তুলিয়া দেখে যে, শব নাই। গোলযোগেব সময় শিষ্যগণের কেহ অবশ্যই উহা স্থানান্তরিত করিয়াছিল। যাহা হউক, অনন্তর উভয় দল, যে আন্তরনে শব আচ্ছাদিত ছিল,

তাহা বিধা বিভক্ত করিয়া একখণ্ড অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার বিধি অনুসারে দাহ, অপর খণ্ড রীতিমত উপাসনার পর সমাধিস্থ করিল। এই দাহ-স্থলেব উপর মঠ ও সমাধি-ভূমিব উপর স্তম্ভ নির্মিত হইল। এক্ষণে এই উভয় স্মৃতি-মন্দিরেব কিছুমাত্র চিহ্ন নাই। বেগবতী ইরাবতীব অনন্ত-প্রবাহ ইহাকে সর্ব নংহাবক কালের কুক্ষিণায়ী করিয়াছে।

নানক যে পবিত্র ও উদার ধর্ম-পদ্ধতি প্রচার করেন, তাহাব আলোক প্রথমে পঞ্জাবের দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও সবল স্বভাব জাঠ-গণের মধ্যে প্রসারিত হয়। ক্রমে মুসলমানগণও এই ধর্মাবলম্বী হইয়া উঠে। নানক সুলক্ষণী নামে একটি কুমারীবা পাণিগ্রহণ করেন। সুলক্ষণীর গর্ভে শ্রীচন্দ্র ও লক্ষ্মীদাস নামে নানকের দুই পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচন্দ্র উদাসীন সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

নানকের লিখিত আদিগ্রন্থে তদীয় মত সকল পরিব্যক্ত হইয়াছে। যাহাতে দেশ হইতে বাহ্য ক্রিয়াকলাপের অনুর্তান ও জাত্যভিমানের উন্মূলন হয়, এবং যাহাতে দেশীয় লোকেবা পরস্পর জাত্যভাবে মিলিত হইয়া সুপরিশুদ্ধ ধর্ম ও সাধুরতি অবলম্বন করে, নানক তাহাব জন্য সবিশেষ চেষ্টা কবেন। তাঁহার মতে মানাজাতিতে ও নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া থাকা উচিত নহে, দেবালয়ে গিয়া যাগযজ্ঞ করা ও তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণ ভোজন কবানও কর্তব্য নহে। ইন্দ্রিয় দমন ও চিত্ত-সংযমই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়স্কর।

আত্মশুদ্ধি নানকের মূলমন্ত্র। বিশুদ্ধ হৃদয়ে একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বরের উপাসনা করিলেই প্রকৃত ধর্মাচরণ করা হয়। তিনি কহিতেন, ঈশ্বর এক ভিন্ন বহু নহেন, এবং প্রকৃত বিশ্বাস এক ভিন্ন নানা নহে। তবে যে ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে নানা প্রকার ধর্ম দেখিতে পাওয়া যায়, সে কেবল মনুষ্যের কল্পিত

মাত্র। ধর্ম, দয়া, বীরত্ব ও সংগৃহীত জ্ঞান বস্তুতঃ কিছুই নহে; যে জ্ঞান-বলে ঈশ্বরের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহাই লাভ করিতে চেষ্টা পাওয়া কর্তব্য। তাঁহার মতে ঈশ্বর এক, প্রভুর প্রভু ও সর্বশক্তিমান। সংকার্য ও সদাচারে সেই এক, প্রভুব প্রভু, ও সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের আশীর্বাদ-ভাজন হওয়া যায়।

নানকের মতে সংসার-বিরাগ ও সন্ন্যাস-ধর্ম অনাবশ্যক। সাধু যোগী ও পবিত্রানিষ্ঠ গৃহী উভয়ই সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের চক্ষে তুল্য। তিনি কহিতেন, বাঁহাব হৃদয় সং, তিনিই প্রকৃত হিন্দু এবং বাঁহার জীবন পবিত্র, তিনিই প্রকৃত মুসলমান। নানক যেক্রপ পবিত্র ও উদার মত প্রকাশ কবিয়াছেন, তাঁহার প্রবর্তিত উপাসনা-পদ্ধতি যেক্রপ সকল সময়ে সকল স্থলেই অপরিবর্তনীয় হইয়া রহিয়াছে, তজ্জন্ম তিনি কখনও স্পর্দ্ধা বা অহঙ্কার প্রকাশ করেন নাই। তিনি আপনাকে সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের একজন দাস ও বিনয়ী আদেশ-বাহক বলিয়া নির্দেশ করিতেন। নিজের লিখিত ধর্ম্মানুশাসন জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যে পরিপূর্ণ হইলেও তিনি কখনও তাহার উল্লেখ করিয়া আত্মগবিসাব বিস্তারে উন্মুখ হন নাই, এবং নিজের ধর্ম্ম-প্রচাবে অসাধারণ ভাবে বিকাশ থাকিলেও কখনও তাহা অমানুষী ঘটনায় কলঙ্কিত কবেন নাই। তিনি কহিতেন, “ঈশ্বরের কথা ব্যতীত অন্য কোন অস্ত্রে যুদ্ধ কবিও না। আপনাদের মতের পবিত্রতা ব্যতীত সাধু ধর্ম্ম প্রচাবকগণের অন্য কোনও অবলম্বন নাই।”

গুরু নানক এইরূপে কালান্তবর্তিত ভ্রান্তির উচ্ছেদ করিয়া সাধারণকে উদার ও পবিত্র ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। এইরূপে শিষ্যগণ তাঁহার নিষ্কলঙ্ক ধর্ম্মপদ্ধতির উপর স্থাপিত হইয়া ধীবে ধীরে একটি নিষ্কলঙ্ক ধর্ম্ম-পবায়ণ সম্প্রদায় হইয়া উঠে। “শিষ্য” শব্দের অপভ্রংশে “শিখ” নামের উৎপত্তি হয়। নানকের শিষ্য-

গণঅতঃপর সাধারণের নিকট এই “শিখ” নামেই পরিচিত হইয়া উঠে। কেহ কেহ নির্দেশ করেন, শিখা হইতে “শিখ” নামের উদ্ভব হইয়াছে। যে সকল পঞ্জাব-বাসীর মস্তকে শিখা আছে, তাহারাই “শিখ”।

ভূগাবতী।



ভারতবর্ষের মধ্যভাগে এলাহাবাদ হইতে প্রায় একশত কোশ দক্ষিণ পশ্চিমে গড়মণ্ডল নামে একটা মহাপবাক্রান্ত রাজ্য ছিল। হিন্দুদিগের বাজ্রকালে সোহাগপুৰ, ছত্রিশগড়, সন্তলপুৰ প্রভৃতি জনপদ লইয়া এই রাজ্য সংগঠিত হয়। সোহাগপুৰ বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত। এই স্থানের অধিকাংশ অবগ্যানীতে পবিত্রত। প্রকৃতির অনুকূলতা বশতঃ ইহা ধন-সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ ছিল। প্রথিত আছে, ভৌসলাবংশীয় নৃপতিগণ বলপূর্বক সোহাগপুৰের বাজ্র প্রহণ কবিতেন। ছত্রিশগড় গোণ্ডবন প্রদেশের অন্তঃপাতী। পূর্বে ইহা বড়পুৰ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। মচরাচর ছত্রিশগড় জহব খণ্ড নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই ভূভাগেব কিয়দংশ অরণ্য ও পর্বত-মালায় সমাকীর্ণ।

গড়মণ্ডল রাজ্য মনোহর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত। ইহার কোথাও লোকাকীর্ণ পল্লী, সুবন্দ্য জলাশয়, কমলী উপবন নেত্র-ভূষিকব গ্রানীতাব অপূর্ব শোভা বিকাশ কবিতেছে, কোথাও প্রসন্নমলিনা তবঙ্গিণী বৃক্ষ-সমাকীর্ণ বনভূমির প্রান্ত-দেশে রক্ত-মালার স্থান পরিশোভিত হইতেছে; কোথাও নবীন লতা-সমূহে সুদৃশ্য পুষ্প ও পল্লবে সজ্জিত হইয়া বাসন্তী লক্ষ্মীর মহিমা পবিবর্দ্ধিত কবিতেছে, কোথাও ভীমদর্শন পর্বত স্বাভাবিক গাভীর্ঘ্যে পরিপূর্ণ হইয়া বিরাট পুরুষের ন্যায় দণ্ডায়মান

রহিয়াছে, এবং কোথাও প্রস্তরবর্ণ-সমূহ পরিকৃত সলিল প্রদান করিয়া অরণ্যেচর জীবগণের তৃষ্ণা নিবারণ করিতেছে ! গড়মণ্ডলের রাজধানী সুপ্রসিদ্ধ গড় নগর সর্মদা নদীর দক্ষিণ-তীরে জব্বলপুরের প্রায় পাঁচ মাইল অন্তরে অবস্থিত ছিল। ইহা শৈলমালায় পবিবেষ্টিত থাকাতে শত্রুপক্ষের দুর্ভাগ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যখন রাজগণ দিল্লীর সিংহাসন করায়ত্ত করিয়া চাবিদিকে আপনাদেব ক্ষমতা প্রদান করিতেছিলেন, ক্রমে ভারতবর্ষে অনেক রাজ্য তাঁহাদেব অর্দ্ধচন্দ্র-চিহ্নিত পতাকায় শোভিত হইতেছিল, কিন্তু কখনও গড়মণ্ডলে তাঁহাদেব প্রতাপ প্রবিষ্ট হয় নাই। যখন ভূপতিগণেব সৈন্তসাগরেব প্রবল তরঙ্গ ভীষণ প্রাকৃতিক প্রাচীর অতিক্রম করিয়া গড়রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে অসমর্থ হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই রাজ্যেব দৈর্ঘ্য তিন শত মাইল ও বিস্তার একশত মাইল ছিল।

মোগলবংশীয় আকবর সাহ যখন দিল্লীর শাসন-দণ্ড গ্রহণ করেন, তখন চন্দন নামে মহাবা-রাজের কন্যা পতিবিহীনা দুর্গাবতী গড় রাজ্যেব অধিপত্নী ছিলেন। কথিত আছে, তৎকালে দুর্গাবতীর স্থায় রূপ-লাবণ্যবতী মহিলা ভারতবর্ষে কেহ ছিল না। দুর্গাবতীর কেবল নৌদর্শ্য অসাধাবণ ছিল না, তাঁহার প্রকৃতিও অসাধাবণ ছিল। দুর্গাবতী অবলা-হৃদয়েব অধিকারিণী হইয়াও তেজস্বিনী ছিলেন, এবং বাল্যকাল হইতে পব-বশে থাকিয়াও রাজ্য-শাসনের সমুদয় কৌশল শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার সাধনা সর্মদা অপ্রতিহত থাকিত, এবং তাঁহার বিবেক-বুদ্ধি সর্মদা রাজ্যের মঙ্গল সম্পাদনে যত্ন প্রদর্শন করিত। লোকে রণভূমিতে তাঁহার ভয়ঙ্করী মূর্তি দেখিয়া যেক্রপ ভীত হইত, আভ্যন্তরীণ প্রকৃতিতেও কোমলতা ও মৃদুতা দেখিয়া সেইরূপ প্রীতি অনুভব করিত। দুর্গাবতী তেজস্বিতা ও কোম-

লতা উভয়েরই অবলম্বন ছিলেন, উভয়ই তাঁহার হৃদয়কে সমুন্নত ও সমলঙ্কৃত করিয়াছিল।

আকবর সাহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বহরাম নামে তাঁহার প্রধান কার্যসচিবের হস্ত হইতে সাম্রাজ্যের শাসন-ভার গ্রহণপূর্বক আবাদ্য আমীব ও ভূস্বামিদিগকে শাসন করিবার জ্ঞান নানা-স্থানে সেনাপতি নিযুক্ত করেন। এই সেনাপতিদিগেব মধ্যে আসফ খাঁ নামে একজন উদ্ধত-শ্রভাব সৈনিক-প্রধান নশ্বদা নদীর তটবর্তী প্রদেশ শাসনার্থ প্রেরিত হন। আসফ খাঁ গড়-মণ্ডলের সমুদ্রবিষয় অবগত ছিলেন, সুতরাং এই রাজ্য হস্তগত করিবার জ্ঞান তিনি সাতিশয় আগ্রহান্বিত হইয়া উঠিলেন। আকবর সাহ স্বাধিকার সম্প্রসারিত করিতে পরাক্ষুব ছিলেন না; তিনি সেনাপতিকে গড় রাজ্য অধিকার-ভুক্ত করিতে উৎসাহিত কবিত্তে লাগিলেন। সম্রাটের আদেশ ও উৎসাহে সাহসী হইয়া ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে আসফ ছয় সহস্র অশ্বাবোহী ও ষাটশ সহস্র পদাতি সমভিব্যাহারে গড়মণ্ডল আক্রমণার্থ যাত্রা করিলেন।

অবিলম্বে এই অভিযান-বার্তা গড়রাজ্যে ঘোষিত হইল। রাজ্যের বালক, রুদ্ধ, বনিতা সকলেই এই আকস্মিক আক্রমণ সংবাদে যার পর নাই ভীত হইয়া উঠিল। কিন্তু তেজস্বিনী দুর্গাবতী বহুদয়ে কিছুমাত্র ভীতির সঞ্চার বা কর্তব্য-বিমুখতার আভাস লক্ষিত হইল না; তিনি অকুতোভয়ে, প্রগাঢ় সাহস সহকারে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। অচিরেই সমর-সংক্রান্ত সভা সংগঠিত হইল, সৈন্যগণ যুদ্ধাভরণে সমলঙ্কৃত ও রণমুখে উন্নত হইয়া সমবেত হইতে লাগিল, বণপণ্ডিত সেনাপতিগণ একে একে আসিয়া অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিতে লাগিলেন, অল্পসময়ের মধ্যেই গড়রাজ্যে বিশাল সৈন্য-সাগরের

আবির্ভাব হইল। দুর্গাবতীর বীৰবল্লভ নামে অষ্টাদশবর্ষ-বয়স্ক একটি পুত্র-সন্তান ছিল, এই যুধকও অমিতবিক্রমে আসিয়া যুদ্ধ-যাত্রীর দলে সম্মিলিত হইলেন। দুর্গাবতী এই নৈমা-সমষ্টির শৃঙ্খলা বিধান করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকেন নাই। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ-বেশে সজ্জিত হইয়া শিবোদেশে রাজ-মুকুট, এক হস্তে শাণিত শূল ও অপব হস্তে ধনুর্কাণ ধারণপূর্বক গজপৃষ্ঠে আবোহণ কবিলেন। কামিনীর কোমল হৃদয় এক্ষণে স্বদেশেব স্বাধীনতা, স্ববংশের সম্মানরক্ষার্থ অটলতা ও অনগনীয়তাব আত্মদ হইল। দুর্গাবতী হস্তিপৃষ্ঠে আবোহণ কবিয়া গন্তীবোরতস্ববে স্রীয নৈম-দিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—“তোমাদের প্রতি অদ্য একটি মহৎ কর্তব্য-ভার সমর্পিত হইতেছে, আমি আশা কবি, তোমরা কখনও এই কর্তব্য সম্পাদনে উদাসীন হইবে না। জীবন চিবস্থায়ি নহে, পার্শ্বিক সুখ চিবস্থায়ি নহে, এবং ভোগলালসাও চিবস্থায়িনী নহে। অতঃপাশ্চ জীবন জ্যোতঃ স্বতব বেগে প্রধাবিত হইতেছে, হমত কল্যই তাহা অনন্ত সাগরে বিলীন হইবে, অতঃপাশ্চ পার্শ্বিক সুখ দেহের প্রাতি-গ্রন্থি অমৃতবলে অভিমুক্ত কবিতোছে, হমত কল্যই তাহা দুঃখেব ভয়াবহ আক্রমণে বিলুপ্ত হইয়। যাইবে, এবং অদ্য সে ভোগ-লালসা উদ্যম মানবী প্রকৃতিকে দ্বিগুণ উৎসাহিত কবিয়া তুলিতেছে, হমত কল্যই তাহা নিস্তেজ ও নিম্পভ হইয়া হৃদয়েব প্রাতিস্তনে নিদারুণ তুষানলের সঞ্চাব করিবে। ঈদৃশ ক্ষণ-ভঙ্গুব, ক্ষণস্থিতি-শীল বিষয়েব মমতায় আকৃষ্ট হইয়া অনন্ত সুখে জলাঞ্জলি দেওয়া বিধেয় নহে। স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা কবিতো প্রাণ পর্য্যন্ত পণ কব, প্রাণপর্য্যন্ত পণ কবিয়া বিদেশী, বিদেশী শত্রুকে স্বদেশ হইতে দূরীভূত কবিতো সমুদ্যত হও। তোমাদের কবিস্থিত শাণিত অসি শত্রুকে দেহ দ্বিগুণ করুক, তোমাদের অধিষ্টিত

তেজস্বী তুরঙ্গম শত্রুৰ অনন্তপ্রবাহ শোভিত-শ্রোতে সস্তরন করুক, তোমাদেব পরাক্রম ও তোমাদেব রণপাবদর্শিতা বিজয়-পতাকায'জন্মভূমি শোভিত করুক । এই মহৎ কার্য সাধন করিতে যাইয়া মৃত্যুকে ভয় করিও না, সমরেব সংহার-মূর্ত্তি দেখিয়া ভীত বা কর্তব্য-বিমুখ হইও না । সাহস, উদ্যম ও পবাক্রমেব সহিত সমব-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হও, পবলোকে অনন্ত স্রুথের অধিকারী হইবে ।” বীৰ-জারার এই তেজস্বিবাক্যে উৎসাহান্বিত হইয়া, গডমণ্ডলেব সৈন্যগণ “হব হর” ধ্বনিতে চতুর্দিক কম্পিত করিয়া মুক্তার্থ বাত্রা কবিল, তেজস্বিনী দুর্গাবতী এই উৎসাহান্বিত সৈন্যদলেব পবিচালন-ভাব গ্রহণ পূর্বক শত্রুসেনা বিধ্বস্ত করিতে যাইতে লাগিলেন ।

দুর্গাবতী যখন অষ্ট সহস্র অশ্ব, সাত্ত্বিক সহস্র হস্তী ও সৈন্যদল সমভিব্যাহারে শত্রুগণেব সম্মুখীন হইলেন, তখন তাঁহার তদানীন্তন ভবকরী মূর্ত্তি দর্শনে যবন-সৈন্য সন্ত্রস্ত হইল এবং তাহাদের হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব ভীতি সঞ্চারিত হইয়া স্বকার্যসাধনে বাধা দিতে লাগিল । দুর্গাবতী প্রবল পবাক্রমেব সহিত দুই-বার আসফ খাঁর সৈন্যদল আক্রমণ করিলেন, দুইবারই তাঁহার জয়লাভ হইল । যবন-সৈন্য বাণীর সেনাগণের অমিত বিক্রমে ক্রণকাল মধ্যেই বিধ্বস্ত-প্রায় হইয়া পড়িল, তাহাদের ছয়শত অশ্বারোহীব দেহবদ্র সমবাক্ষণে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল, শেষে শত্রুগণ বণস্থল পবিত্যাগপূর্বক পলায়ন-পব হইল । দুর্গাবতী দ্বিতীয়বাব শত্রুসেনার পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন । এইকপে সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল । পবিশেষে সূর্য্য অস্তাচলশায়ী হইল দেখিয়া তিনি স্বীয় সৈন্যদিগকে বিশ্রাম কবিতে অনুমতি দিলেন ।

কিন্তু এই বিশ্রাম-সুখই তেজস্বিনী দুর্গাবতীর পক্ষে মহা

অমঙ্গলের নিদান হইয়া উঠিল । গড়মগুল-বাসী সৈন্যগণ সেই সময়ে, সমস্ত রাত্রি বিশ্রাম করিবার জন্য লালায়িত হওয়াতে দুর্গাবতী সাতিশয ত্রিসমান হইলেন । কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পব সেই রাত্রিতেই মুসলমান সেনা-নিবাস আক্রমণ করিবার তাঁহাব ইচ্ছা ছিল । তাঁহাব এই অভিপ্রায় কার্য্যে পরিণত হইলে আসফ খাঁর সৈন্যগণ নিঃসন্দেহ নিশ্চল হইত । কিন্তু বীর্য্যবতী বীর-জারার এই ইচ্ছা ফলবতী হইল না, সৈন্যগণেব সকলেই ঈদৃশ প্রস্তাবে অসম্মতি প্রদর্শন করিল, এবং সকলেই তাঁহাকে বিনয় সহকারে নিশীথে যবন-সৈন্য আক্রমণেব জন্য প্রস্তুত হইতে নিষেধ কবিতে লাগিল । দুর্গাবতী এই প্রার্থনায় সন্মত হইলেন । এদিকে আসফ খাঁ নিশ্চেষ্ট ছিলেন না, দুইবার যুদ্ধে পবাজিত হওয়াতে তিনি সাতিশয ব্যর্থিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে গড়মগুলের সৈন্যগণের প্রত্যাবর্তনের সংবাদে তিনি সাতিশয হর্বোৎফুল্ল হইয়া কামান ও সৈন্যদল লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে যাত্রা করিলেন । প্রভাত না হইতে হইতেই তিনি নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইলেন । গড়মগুলবাসী সৈনিকগণ শাস্তি-প্রদায়িনী নিদ্রাব ক্রোড়ে শাস্তি-সুখ অনুভব কবিতেছিল, আসফ খাঁ সেই সুযোগে তাহাদিগকে আক্রমণ কবিলেন । অবিলম্বে দুর্গাবতীব সৈন্যগণ জাগবিত হইয়া অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিল, দুর্গাবতী এই আকস্মিক আক্রমণেও কিছুমাত্র ভীত বা কৰ্ত্তব্য-বিমূঢ় হইলেন না । তিনি আপনাব সৈন্যদিগকে একত্রিত কবিয়া একটা সঙ্কীর্ণ গিরিনকট আশ্রয়পূর্ব্বক শত্রুপক্ষের আক্রমণ প্রতিবোধ করিতে দণ্ডায়মান হইলেন । কিন্তু অবিচ্ছিন্ন গোলাবর্ষণে সে স্থানে অধিকক্ষণ থাকিতে পাবিলেন না, সঙ্কীর্ণ পথ পবিত্যাগপূর্ব্বক একটা সুপ্রশস্ত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া শত্রুপক্ষের আক্রমণ নিরস্ত করিতে যত্ন করিতে লাগিলেন ।

এই প্রশস্ত সময়স্থলে উপস্থিত হইয়া কুমার বীরবল্লভ অসাধারণ বিক্রম প্রকাশ কবিত্তে লাগিলেন । অষ্টাদশ বর্ষ-বয়স্ক তবৎ বীর পুরুষের এই লোকাতীত পরাক্রম দর্শনে যবন-সৈন্য স্তম্ভিত-প্রায় হইল । কিন্তু শেষে বলসংখ্য যবনের আক্রমণে বীরবল্লভ আহত হইয়া অশ্ব হইতে পড়নোগ্রস্থ হইলেন । দুর্গাবতী প্রাণাধিক পুঞ্জের কাতবতা দর্শনে বুদ্ধ হইতে বিবত হইলেন না, প্রত্যুত পুঞ্জকে স্থানান্তরিত করিতে আদেশ দিয়া পূর্বাপেক্ষা অধিক বিক্রমে বণ-কৌশল প্রদর্শন কবিত্তে লাগিলেন । এই সময়ে দুর্গাবতীর অধিকাংশ সৈন্য বীর-শয্যাশয়ন কবিয়াছিল, অধিকাংশ সৈন্যের দেহবাশিতে সমবস্থল ভীষণতর হইয়া উঠিয়াছিল, চারিদিকে যবন সৈন্য উদ্বেল সমুদ্রের ন্যায় বিখ্যাতাস গর্জনে ক্রমে ভাঁহার সম্মুখীন হইতেছিল, দুর্গাবতী কেবল তিন শত মাত্র পদাতি লইয়া বুদ্ধ কবিত্তেছিলেন । এমন সময়ে শত্রুনিষ্কিণ্ত একটা সুতীক্ষ্ণ শায়ক হঠাৎ ভাঁহার এক চক্রে বিদ্ধ হইল । দুর্গাবতী এই বাণ বলপূর্বক নেত্র হইতে নিঃসারিত করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু ভাঁহার সে চেষ্টা কলবতী হইল না । শব নিঃসারিত না হইয়া চক্ষু-কোটবেই বিদ্ধ হইয়া রহিল । ইহাব পর আর একটা তীর প্রবলবেগে ভাঁহাব গ্রীবাদেশে আসিয়া পতিত হইল ; দুর্গাবতী এইরূপে পুনঃ পুনঃ শরাহত হইয়া কাতব হইলেন, চারিদিক ভাঁহার নিকট অন্ধকাবাস্থর বোধ হইতে লাগিল, তখন তিনি জয়াশায় জলঞ্জলি দিলেন । যে অভিপ্রায়ে তিনি সমরারূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যে অভিপ্রায় লক্ষ্য কবিয়া অমিত বিক্রমে যবন সৈন্য আক্রমণ কবিয়াছিলেন, যে অভিপ্রায় অনুভাবে সমর ক্ষেত্রে প্রাণপ্রিয় পুঞ্জ-সন্তানের শোচনীয় দশাও অকাতবভাবে চাহিয়া দেখিয়াছিলেন, সে অভিপ্রায়সিদ্ধির আর কোনও সম্ভাবনা রহিল না । কিন্তু দুর্গাবতী

ঈদৃশী অবস্থাতেও ভীকর ন্যায় সময়-ভূমি পবিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন না, ভীকর ন্যায় বীবধর্ম বিস্মৃত হইয়া শত্রুর পদানত হইলেন না। বীবাঙ্গনা বীব-ধর্ম বক্ষার্থে সময় ক্ষেত্রেই দেহপাত করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। যখন আহত স্থান হইতে শোণিত-ধার। অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইয়া তাঁহার দেহ প্রাবিত করিল, শরীর স্তম্ভিত হইয়া আসিল, শাবীরিক তেজ ক্ষীণতব হইয়া পড়িল, তখন তিনি অজ্ঞান বদনে ও ধীবভাবে সমীপবর্তী একজন কর্মচারীব হস্ত হইতে বলপূর্বক স্মৃতিহীন কবচাল গ্রহণ করিলেন, এবং অজ্ঞানবদনে ও ধীবভাবে উহা স্বীয় দেহে প্রবেশিত করিয়া কথিবে বস্ত্রিত করিয়া ফেলিলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহার লাবণ্যনীলা-ভূমি কমনীয় দেহ শব-সমাকীর্ণ যুদ্ধ-ক্ষেত্রে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল।

হয়জন সৈনিক পুরুষ দুর্গাবতীব সম্মুখভাগে দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা এই অনম সাহসিকতাব কার্য দর্শনে জীবনাশা পবিত্যাগপূর্বক তীব্রবেগে শত্রুদল মধ্যে প্রবেশ করিল এবং বহুসংখ্য যবন-সৈন্য মৃত্যুমুখে পাতিত করিয়া স্বদেশেব স্বাধীনতাব জন্য অনন্ত নিজ্রায অভিভূত হইল।

যে স্থানে দুর্গাবতী প্রাণ পবিত্যাগ কবেন, পর্যটকগণ অদ্যাপি পথ অতিবাহন সময়ে সেই স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন। ইহা একটা সঙ্কীর্ণ গিবি-সঙ্কট। ইহার নিকটে দুটা অতি প্রকাণ্ড রক্তাকার প্রস্তব রহিয়াছে। সাধাবণের বিশ্বাস, দুর্গাবতীর বণ-দুন্দুভিদ্বয় এক্ষণে প্রস্তবে পরিণত হইয়াছে। রাত্রি শেষে সমীপবর্তী অবগ্য-প্রদেশ হইতে এই দুন্দুভি-দ্বয় প্রাতি প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। বাহাইউক, এই গিবিসঙ্কট একটা প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনাব সহিত সংশ্লিষ্ট হওয়াতে দর্শনীয় স্থানের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। এই গম্ভীর স্থানের গম্ভীর দৃশ্য অবলোকন

কবিলে মনে এক অনির্কচনীয় ভাবের সঞ্চার হইয়া থাকে। যখন সেনাগণ গড় নগর বিলুপ্ত করিয়া অনেক অর্থ পাইয়াছিল। আসকথা বিশ্বাসঘাতক হইয়া অনেক সম্পত্তি আত্মসাৎ কবেন, কথিত আছে তিনি দুর্গাবতীর ধনাগারে এক শতটি স্বর্ণ মুদ্রা-পরিপূর্ণ কলস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অদ্যাপি স্মৃতগণ দুর্গাবতীর অক্ষয় কীর্তি-কাহিনী গীতিকায় নিবদ্ধ কবিয়া সুমধুর বীণা সংযোগে নানা স্থানে গান করিয়া বেড়াষ। কালেব কঠোর আক্রমণে গড় রাজ্য এক্ষণে পূর্বগৌরবভ্রষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু তেজস্বিনী দুর্গাবতীর গৌরব কখনও বিলুপ্ত হইবাব নহে। যত দিন স্বাধীনতাব সম্মান বর্তমান রহিবে, যত দিন অভুলনীয় বীরত্ব অদীনপবাক্রম বীবেন্দ্র-সমাজের এক মাত্র সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে, যতদিন “জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গবীযসী” এই পবিত্র ও মধুর বাক্য স্বদেশ-বৎসল ব্যক্তির কোমল হৃদয় অচিন্ত্যপূর্ব অমৃত-প্রবাহে অভিষিক্ত কবিবে, এবং যত দিন আত্মাদর ও আত্ম-সম্মান পাপ ও কুপ্রযুক্তিব মোহিনী মায়ায় বিমুক্ত না হইয়া গগনস্পর্শী গিরিবরের ন্যায্য সমুন্নত থাকিবে, ততদিন দুর্গাবতীর অনন্ত কীর্তি-কাহিনী স্বদেশ হিতৈষী কবির রসময়ী কবিতায় এবং অপক্লপাত ঐতিহাসিকেব সাবল্যময়ী বর্ণনায় বিঘোষিত হইবে, ততদিন দুর্গাবতীর অনন্ত কীর্তি-স্তুত মেদিনীমণ্ডলে জাজ্জল্যমান রহিবে। হিমালয়েব অমৃত শৃঙ্গপাতেও ইহা বিচূর্ণ হইবে না, এবং ভারত-মহাসাগরের সমগ্র বারিতেও ইহা বিলুপ্ত হইবে না।

বড়বাগি ।

বিজ্ঞানের গবীষণী শক্তির প্রভাবে প্রতিদিন যে কত শত নিগূঢ় তত্ত্বের আবিষ্কার হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । পূর্বে যাহা কেবল কল্পনা-সম্ভূত বলিয়া বোধ ছিল, এক্ষণে তাহা বিজ্ঞানের প্রসাদে প্রত্যক্ষীভূত প্রাকৃতিক পদার্থ বলিয়া পবিগণিত হইতেছে, এস্থলে যে অগ্নির বিষয় বিবৃত হইতেছে, তাহাতেও এইরূপ কল্পনা ও বিজ্ঞানের চাতুর্য লক্ষিত হইবে ।

বাগি-বাগির মধ্যে যে অগ্নি উদ্দীপ্ত হয়, ইহা আমাদের দেশের অনেকেই অবগত আছেন । এই অগ্নি বড়বাগি অথবা বডবানল নামে প্রসিদ্ধ । মহাভাবতে এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি উপন্যাস বর্ণিত আছে । মহাবাজ্র কৃতবীৰ্য্যেব বংশীয় বাজ্জগণ প্রযোজন বশতঃ অতি সমৃদ্ধিশালী ভৃগু-বংশীয়েব নিকট অর্থ প্রার্থনা করাতে ভার্গবেরা সেই প্রার্থনা অগ্রাহ্য করেন । এতন্নিবন্ধন ক্ষত্রিয় বাজ্জাবা অমর্ষ-প্রদীপ্ত হইয়া ভার্গব দিগকে বিনষ্ট করেন । ভৃগু-বংশীয় মহিলাগণ এই আকস্মিক বিপদে ভীত হইয়া হিমালয় পর্বতে বাইয়া লুকাইত হন । ইহা-দেব অন্যতমা মহিলার ঔর্য্য নামে একটি পুত্র-সন্তান ভূমিষ্ঠ হয় । ঔর্য্য ঋষি ক্ষত্রিয়দিগেব অত্যাচার ও অবংশীয়েব সংহার-বার্ত্তা শ্রবণ পূর্বক কোধে অধীর হইয়া সর্বলোক ধ্বংস করিবার জন্য কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু পিতৃলোক এই সংহার-কার্য্যের অনুষ্ঠান কবিতে নিষেধ করাতে ঔর্য্য তাঁহাদেব আদেশক্রমে স্বীয় কোধজ বহ্নি সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন । ইহাতে হঠাৎ একটি রহদাকার অশ্বের মস্তক উৎপন্ন হয়, এবং সেই অশ্ব-মুখ হইতে ঔর্য্য-প্রসিদ্ধ বহ্নি নির্গত হইয়া সমুদ্রের জল শোষণ

কবিতাে আরম্ভ করে । বড়বার (বোর্টকীর) মুখ হইতে নিঃসৃত হওয়াতে এই বহি বড়বাগি অথবা বড়বানল নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । এই আখ্যায়িকার সহিত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বেব কোনও সংশ্ৰব নাই । ইহা পূৰ্ব্বতন ভারতীয় ঋষির কল্পনা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ।

বৈজ্ঞানিকদিগেব মধ্যে এই বড়বাগির সম্বন্ধে অনেক মত-ভেদ দৃষ্ট হয় । মেঘাব নামে একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বেত্তা এতৎ-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, প্রথম আতপ-তপ্ত হীরক প্রভৃতি স্বচ্ছ পদার্থ যে কারণে অন্ধকারময় গৃহে অগ্নিকণা বিকীরণ কবে, সেই কাৰণে সাগরেব বাবি-রাশি হইতেও পাবকশিখা উদ্গাত হইয়া থাকে । দিবাভাগে সমুদ্রেব জল অবিবত সূর্য্য-কিবণ আকর্ষণ কবে, ব্যত্ৰিকালে এই আকৃষ্ট কিবণ পাবক শিখারূপে প্রতিভাত হইয়া উঠে । অন্যান্য বৈজ্ঞানিকেব মতে সমুদ্রেব জল কক্ষবসু নামে বাসায়নিক বস্তু-বিশেষেব ধর্ম্ম-বিশিষ্ট, এজন্য বায়ুসংযোগে তাহা হইতে আলোক-শিখা নিৰ্গত হয় । অন্য এক সম্প্রদায় নির্দেশ কবেন, বিভিন্ন তড়িদ্বিশিষ্ট মেঘখণ্ড-দ্বয়েব সংঘাতে যেরূপ তড়িল্পতাব উৎপত্তি হয়, সাগবেব উর্দ্ধিমাল্যব সংঘর্ষণেও সেইরূপ তাড়িতপ্রবাহ নিঃসৃত হইয়া থাকে, এই তড়িৎ-প্রবাহ বড়বানল নামে প্রসিদ্ধ । এই তড়িৎ সমুদ্রেব সলিলবাশিতে নিযত অবস্থিতি কবে, না অন্য কোন স্থান হইতে সমাগত হয়, পূৰ্ব্বোক্ত বৈজ্ঞানিকগণ তাহাব কোন মীমাংসা কবেন নাই । কিন্তু এই সকল বৈজ্ঞানিকেব মতেব প্রতি এক্ষণে কাহাবও কিছু-মাত্র শ্রদ্ধা দেখা যায় না । এগুলি জাস্তিপূৰ্ণ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগেব গবেষণা কেবল সৈন্ধব সলিলেই মিনদ্ব থাকে নাই । এই বিজ্ঞানবিদগণ সামুদ্রিক কীট বিশেষ

পরীক্ষা করিয়া বড়বামলের প্রকৃত কারণ নির্ণয় করিয়াছেন।
বিখ্যাত চিকিৎসক ডাক্তার মেক্‌কালক্ বারবার পরীক্ষা করিয়া
স্পষ্টরূপে প্রমাণ করিয়াছেন যে, সমুদ্র-সলিলে যে সকল প্রাণী
বাল করে, তাহাদেব গলিত শব হইতে বড়বাগির উৎপত্তি
হইয়া থাকে। সমুদ্রের জল সাধারণতঃ নীলবর্ণ, কর্দম,
শৈবাল ও কীটাপু প্রভৃতির সংযোগে সময়ে সময়ে উহা
শুভ্র ও হরিদ্বর্ণ হইয়া থাকে। শুভ্র ও হরিদ্বর্ণ জল-বাশিতে বড়-
বাগির আধিক্য দৃষ্ট হয়। অধিকন্তু সাগর-বারি যতই দুগ্ধবৎ
শ্বেতবর্ণ হয়, বড়বাগি ততই চাবিদিকে প্রসারিত হইয়া
উঠে।

কিন্তু কেবল সামুদ্রিক মৃত জীবের দেহ হইতে এই আলোকের
উদ্ভব হয় না, সময়ে সময়ে সজীব প্রাণীর শরীর হইতেও ইহার
উৎপত্তি হইয়া থাকে। ডাক্তার বুকানন ইহার একটা উৎকৃষ্ট
উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “আমরা
একদা অর্ণবহান আরোহণে ভাবত মহাসাগরের উত্তরাংশে
যাইতে যাইতে দেখিলাম, বাবি-রাশি অপূৰ্ণ শ্বেতবর্ণ হইয়াছে।
আকাশ পবিচ্ছন্ন ও উজ্জ্বল নীলাভ, কেবল অদূরে কিয়দংশ
কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইতেছিল। সাগরকাল হইতে বাত্রি আট ঘটিকা
পর্যন্ত সাগর-সলিলেব শুভ্রতা ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল,
আটটা হইতে দুই প্রহর পর্য্যন্ত উহা একরূপ সুপবিকৃত শ্বেতবর্ণ
হইয়া উঠিল যে, সাগর-তলেব সহিত ছায়াপথের তুলনা করা
অসম্ভব বোধ হইল না। অধিকন্তু ছায়াপথে যেমন সমুজ্জ্বল
তারকা দৃষ্ট হয়, সমুদ্রের দুগ্ধবর্ণ বারি-রাশিতেও সেইরূপ
অনলকণা দৃষ্টি-পথবর্তী হইল। বাত্রি দুই প্রহরের পর হইতে
এই আলোক-শিখা ক্রমে হ্রাস হইতে লাগিল, পরে উষাকালে
ইহা একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেল। এই কিরণ-জালে অর্ণব-

পোতের উপরিভাগ এরূপ আলোকিত হইয়া উঠিয়াছিল যে, পোতস্থ দ্রব্যাদি সুস্পষ্ট নয়নগোচর হইয়াছিল ।”

বুকানন এই বিস্ময়কর ব্যাপাবের কারণ নির্ণয়ার্থ সেই সমুদ্রের কয়েক পাজ জল উত্তোলন করিয়া পরীক্ষা করেন । তাহাতে জল-মধ্যে যবোদরের এক ঘোড়শাংশ-পরিমিত কতক-গুলি দীপ্তিশীল কীটাণু দৃষ্ট হয় । সাধারণ কীটাণু সকল জলে যে ভাবে সম্ভবণ কবে, এগুলিও সেই ভাবে বেড়াইতে ছিল । বুকানন কয়েকটা কীটাণু অঙ্গুলির অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া দেখেন, তাহা হইতে আলোক-শিখা নির্গত হইতেছে । উহা প্রদীপের নিকট ধ্বাতে ঐ আলোক অন্তর্হিত হইয়া গেল । সাড়ে তিন সেব জলে প্রায় চাৰি শত কীটাণু দৃষ্ট হইয়াছিল, অথচ উহাতে জলের স্বাভাবিক বর্ণের কোনও ব্যত্যয় নাই । বেনেট নামে একজন-সমুদ্র-যাত্রীর লিখিত বিবরণ মধ্যেও এই রূপ সৈন্ধব আলোকেব বিষয় পবিদৃষ্ট হয় । ইনি লিখিয়াছেন, “আমি একদা হরণ অন্তবীপের নিকটে বাত্রিকালে পোতারোহণে বিচরণ করিতে ছিলাম, বায়ু নিস্তব্ধ ও চারিদিক অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল । হঠাৎ দেখিলাম, সাগর-গর্ভ হইতে আলোক-শিখা সমূহ অন্ধকার ভেদ করিয়া উথিত হইতেছে । নির্যাত নাগরের জল-বাশি নিশ্চল থাকিতে এই আলোক প্রথমে ক্ষীণ-প্রভ ছিল, কিন্তু পোতের গতি নিবন্ধন জল তরঙ্গায়িত হওয়াতে এই বহি-শিখা একপ দীপ্তিশালিনী হইল যে, সমস্ত অণবযান আলোকমালায় সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল । যানের এক পার্শ্বে এক খানি জাল আকর্ষণ কবাতে নোধ হইল যেন ধুমকেতুব ন্যায পুচ্ছবিশিষ্ট একটি অগ্নি-পিণ্ড সবেগে গমন করিতেছে । মৎস্য-সমূহের উল্লঙ্ঘনে নোধ হইল, তরঙ্গায়িত নাগর-বারিতে সমুজ্জ্বল বল্লবেখা অঙ্কিত হইতেছে ।

বেনেট সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, এক প্রকার চাঁদা মৎস্য হইতে এই আলোক-শিখা নির্গত হইয়াছিল, এই মৎস্যের আকাব গোল, বর্ণ তবলপীত এবং পবিধি প্রায় আট ইঞ্চি। ইহার দেহের পূর্বাঙ্গ ভাগের এক পার্শ্বে এক খণ্ড অধিমাংস আছে, এবং কণ্টক-বিশিষ্ট পক্ষ এই অধিমাংসের সহিত সংযোজিত রহিয়াছে। উত্তেজিত হইলেই মৎস্য-সমূহ সৰু কণ্টক পক্ষ-বিশিষ্ট অধিমাংস ঘন ঘন কম্পিত করে, এই কম্পনে উহা হইতে আলোক নির্গত হয়। মৎস্য যতই প্রশান্ত ভাব অবলম্বন করে, আলোক-শিখা ততই মন্দীভূত হইতে থাকে। অধিকন্তু এই মৎস্যের শবীবে নির্ধাসবৎ এক প্রকাব পদার্থ আছে, উহা জলের সহিত মিশ্রিত হইলেও আলোকের উৎপত্তি হয়। বেনেট এই জাতীয় কয়েকটি মৎস্য পরিক্ষাব জলে ধৌত করিয়া দেখিয়াছেন যে, ঐ জলের আলোক-বিকীৰণ শক্তি জন্মিয়াছে। বেনেটের পরীক্ষা-বলে এই চাঁদা মৎস্য ব্যতীত আবও কয়েক প্রকাব আলোক-প্রদ ক্ষুদ্র মৎস্য সাধাবণের পবিজ্ঞাত হইয়াছে। এই সকল মৎস্যের দেহের সাধাবণ বর্ণ ইশ্ণাতেব বর্ণের ন্যায়; কেবল শব্দ ও পক্ষ পাংশুবর্ণ, দেহের নিম্নভাগে একশ্রেণী অনতি-গভীর বন্ধু আছে। এই মৎস্য জলপূর্ণ পাত্রে ছাড়িয়া দিলে মহোল্লাসে নস্তবণ করিতে লাগিল, উহাব দেহ-স্থিত বন্ধু-সমূহ হইতে নক্ষত্র-জ্যোতির ন্যায় কখন স্তিমিত, কখন দীপ্তিশীল আলোক নিঃসৃত হইল। ইহাব পব ধবিবার জন্য হস্ত প্রসারণ কবাতে যখন উহা সমুত্তেজিত হইয়া সবেগে নস্তবণ করিতে লাগিল, তখন কেবল পূৰ্ণোক্ত বন্ধু সমূহ হইতে আলোক বিকীর্ণ হইল না, প্রত্যুত দেহের সমস্ত অংশ হইতেই উজ্জ্বল বহ্নি-শিখা নির্গত হইয়া জল আলোকিত করিয়া তুলিল, মৎস্য গতাস্ত হইলে বহ্নি-শিখা একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেল।

এইরূপে ইদানীন্তন বৈজ্ঞানিকদিগের গবেষণা-বলে স্থির হইয়াছে যে, জীবিত ও মৃত মৎস্যের দেহ হইতে এবং মৎস্যের দেহ-নিঃসৃত নির্ধাসবৎ পদার্থ বিশেষ জলে মিশ্রিত হওয়াতে বড়বাগ্গির উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই অগ্নি সকল সময়ে সমান রূপ পরিদৃষ্ট হয় না। কখন ইহা তড়িলতার ন্যায় চঞ্চল, কখন বা অনতিপবিস্কূট নিকম্ম দীপ-শিখার ন্যায় হীনপ্রভ দেখা যায়। সময়ে সময়ে এই অগ্নি সাগরের বিশাল দেহে পরিব্যাপ্ত হইয়া চাবিদিক আলোকিত করে; সময়ে সময়ে বা ইতস্ততঃ বিক্ৰিষ্ট ক্ষুদ্র-পটলের ন্যায় উথিত হইয়া, কখন স্তিমিত, কখন উজ্জ্বল, কখন বা নির্ধাপিত হইতে থাকে। এই অগ্নি সাধা-বণ অগ্নিব তুল্যবর্ণ নহে। ইহা ক্রয় নীলাভ ও তরল পীতবর্ণ। গন্ধকোৎপন্ন বহ্নিশিখার সহিত ইহার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। সমুদ্রচারিগণ বহুদূর হইতে এই অগ্নি দেখিতে পায়। প্রবল বায়ুপ্রবাহে জলধিতল সমুদ্রত তরঙ্গমালায় আচ্ছন্ন হইলে ইহা অগ্নিময় গিরিশৃঙ্গের ন্যায় প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

স্ত্রীসেনা।

স্বাধীন রাজ্য-সমূহে সৈন্যগণ ষে রূপ নানা দলে বিভক্ত থাকে, শ্যাম দেশের সেনা সকলও সেইরূপ নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত আছে। তন্মধ্যে একতম সম্প্রদায় কেবল স্ত্রীজাতিতে সংগঠিত হইয়া থাকে। এই স্ত্রী সৈনিক দলের সংখ্যা চারিশতের অধিক নহে। অন্যান্য সেনাগণ অপেক্ষা স্ত্রীসেনাগণ রাজ্য মধ্যে সমধিক আদৃত হন, ইহারা সর্কাপেক্ষা অধিক বেতন গ্রহণ করেন এবং সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া থাকেন। সংকুলোদ্ভব রূপযৌবনসম্পন্ন ত্রয়োদশবর্ষীয় কামিনীগণ এই সৈনিক দলে প্রবেশ করেন। পঞ্চবিংশতি বর্ষকাল ইহাদিগকে সৈনিক কার্যে নিয়োজিত থাকিতে হয়। রাজ-দেহ, বাজ-উদ্যান ও বাজ-অটালিকা প্রভৃতি বক্ষা করাই ইহাদের প্রধান কর্তব্য কর্ম।

এই স্ত্রীসেনাগণেব সকলেই অবিবাহিতা থাকিতে প্রতিশ্রুত হন। কেবল বাজাব সম্প্রতি হইলেই ইহাবা এই প্রতিশ্রুতি লঙ্ঘন করিতে পারেন। এই দলস্থ পদাতিক সেনা সাতিশয সাহস-সম্পন্ন এবং যুদ্ধ বিদ্যা অতীব পাবদর্শিনী। ইহারা সুবর্ণ-খচিত শুক্লবর্ণ বনাত-নির্মিত এক প্রকার অঙ্গাচ্ছাদন পরিধান করিয়া তদুপরি সুবর্ণ যুক্ত লৌহময় বর্ম ধারণ করেন। উক্ত বনাত-নির্মিত অঙ্গাচ্ছাদন আজানুলম্বিত থাকে। এক প্রকার ধাতু নির্মিত শিখস্ত্রাণ এই সৈনিকদিগের প্রধান শিবোদ্ভূষণ, বস্ত্রম ইহাদের প্রধান অস্ত্র; এতদ্ব্যতীত বন্দুক ও অগ্নি প্রভৃতিব প্রয়োগেও ইহারা নবিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

প্রস্তাবিত স্ত্রীসেনাগণ চারি দলে বিভক্ত। প্রতি দলের এক এক জন কর্ত্রী থাকেন। সর্বোপরি এক জন প্রধান অধিনায়িকা আছেন। চারি দলের সৈনিকদিগকেই তাঁহাব শাসনাধীনে থাকিতে হয়। এই প্রধান অধিনায়িকাব পদ শূন্য হইলে দেশাধিপতি উপযুক্তপরি তিন দিন দলস্থ সমস্ত সেনার অন্তর্চালন ও বণ-পাণ্ডিত্যের পরীক্ষা করিয়া ঐহাকে সর্বশ্রেষ্ঠা জ্ঞান করেন, তাঁহাকেই ঐ পদে নিয়োজিত করিয়া থাকেন। কতিপয় বৎসর হইল, এই স্ত্রীসৈনিক-দলের এক জনে যুগ্ম-সমনে রাজাকে ব্যাখ্যাস্ত হইতে বন্ধা করিয়া ছিলেন বলিয়া সর্ব প্রধান অধিনায়িকার পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সৈনিক-প্রধানার পবিচর্যাব নিমিত্ত দশটি স্নাজিত হস্তী নিযুক্ত থাকে। শ্যাম দেশাধিপতির পুত্র ও কন্যাগণ যেরূপ সম্মান প্রাপ্ত হন, যেরূপ শ্রদ্ধা ও প্রীতিব অধিকারী হইয়া সুখে কালাতিপাত করেন, সর্ব প্রধান অধিনায়িকাও বাজ্য মধ্যে সেইরূপ সম্মান প্রাপ্ত হন, এবং সেইরূপ আদর ও প্রীতিব অধিকারিণী হইয়া পবন সুখে কর্তব্য কর্ম সম্পাদন কবেন। এ অংশে রাজপরিবারের সহিত তাঁহাব কিছু মাত্র বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয় না। অপরাপর সৈনিকগণের প্রত্যেকের শুশ্রূষাব জন্য পাঁচ জন কাক্রি-ললনা নিয়োজিত আছে।

প্রস্তাবিত সেনাগণ প্রতি সপ্তাহে দুই দিন এক প্রশস্ত সমব-ক্ষেত্রে সমবেত হইয়া অস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা কবেন। রাজা এই শিক্ষাকার্য্যেব তত্ত্বাবধারণার্থ প্রতিমাসে একবার সেই শিক্ষা-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সকলেব অস্ত্র-চালনা-কৌশল পরিদর্শন করিয়া থাকেন, ঐহাবা অস্ত্র প্রয়োগে সমধিক নৈপুণ্য ও সাময়িক কার্য্যে সমধিক পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিতে পাবেন, তাঁহাদিগকে পারিতোষিক স্বরূপ স্বর্ণময় বলয় কঙ্কণাদি প্রদত্ত

হইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হইলে ইহারা প্রধানাব অনুমতি লইয়া সমর-ক্ষেত্রে আগমন পূর্বক পরস্পর যুদ্ধে প্ররুত হন, এই যুদ্ধে এক এক জনের প্রাণ বিনষ্টও হইয়া থাকে । কিন্তু এই রমণীগণ একপ শুদ্ধাচারিণী, কর্তব্য-নিষ্ঠা ও রণনৈপুণ্যের সহিত একপ চরিত্র-গুণ ইহাদিগকে সসলঙ্কৃত কবিয়া বাখিয়াছে যে, ইহারা প্রায়ই কলহকারিণী অথবা কোন গুরুতর অপরাধে অপরাধিনী বলিয়া অভিযুক্ত হন না । ঘটনা-ক্রমে কেহ কোন সামান্য অপরাধ করিলে তাঁহাকে তিন মাসের জন্য পদচ্যুত রাখাই সাধাবণ দণ্ডের মধ্যে পবিগণিত । ইহা অপেক্ষা আর কখনও কোন গুরুতর দণ্ড বিধানের আবশ্যকতা উপস্থিত হয় না ।

এইরূপে শ্রামদেশের বীৰ্য্যবতী ও রণপাবদর্শিনী রমণীগণ কর্তব্য-নিষ্ঠা, সদাচার ও সাময়িক কার্য-নৈপুণ্যে বাজ্য মধ্যে সন্মান, আদর ও প্রীতির পাত্রী হইয়া মহতী দেবতা স্বরূপ রাজার শবীৰ রক্ষা পূর্বক অক্ষয় পুণ্যও কীর্ত্তি সঞ্চয় করেন । সাময়িক ঘটনাবলী ইহাদের গুণোৎকীর্ণনে কাতন হয় না, এবং সহস্রদয় ঐতিহাসিকেব তেজস্বিনী লেখনীও ইহাদেব নিষ্কলঙ্ক যশোরাশিকে সন্মুখল কবিত্তে ঔদাসীন্য অবলম্বন করে না ।

অদ্ভুত সামুদ্রিক জীব ।

সমুদ্র মধ্যে যে কত প্রকার আশ্চর্য্য জীবের বাস আছে, তাহা বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ অদ্যাপি সূক্ষ্মরূপে নির্ণয় কবিতে পারেন নাই । বিশাল নাগবের গর্ভে অদৃশ্য জীব-সমষ্টি অবস্থিতি করিতেছে । সমুদ্রবাত্রিগণ এক এক সময়ে এই প্রাণিগণের প্রেক্ষণীবিশেষ সন্দর্শন করিয়া সাতিলয় বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছেন, এবং এক এক সময়ে অদ্ভুতপূর্ব্ব ভবে বিমূৰ্খ-প্রায় হইয়াছেন । ইহারা লোকের হৃদয় আকর্ষণ করিবাব জন্য এই সকল জীবের বর্ণনা কল্পনায় অতিরঞ্জিত কবিয়া সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই । এই সকল অতিশয়োক্তিতে কাহারও বিশ্বাস বা আস্থা জন্মিতে পাবে না । বাহাইউক সমুদ্রগর্ভে যে অনেক অদ্ভুত প্রাণিৰ আবাস স্থল, তদ্বিবরে কাহারও মতদ্বৈধ নাই । এস্থলে কয়েকটি অদ্ভুত সামুদ্রিক জীবের বিষয় বর্ণনা কবা বাইতেছে ।

ক্যাপ্টেন উইডেল নামে একজন বিখ্যাত ভূগোলবিৎ এসম্বন্ধে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে একটা অদ্ভুত সমুদ্র-জীবের বিষয় দৃষ্ট হয় । এই বিবরণের স্থল বিশেষ বদিও কল্পনা ও ভ্রান্তিজালে আচ্ছন্ন হইয়াছে, তথাপি তাহাতে এরূপ বিস্ময়কর মত্য বর্ত্তমান রহিয়াছে যে, তৎপাঠে চমৎকৃত হইতে হয় । উইডেল লিখিয়াছেন, “একজন নাবিক হলন্দীপে নৌবাহন কার্য্যে নিযুক্ত ছিল । একদা একটা প্রাণী তাহাব দৃষ্টিগোচর হয়, এই প্রাণীৰ স্বব যন্ত্রধ্বনিৰ ন্যায় প্রতীত হইয়াছিল । নাবিক বাত্রি দশটাব সময় প্রথমে মানবের কণ্ঠ-ধ্বনির ন্যায় শব্দ শুনিতে পাইল । সে সময় ও যে স্থানের বিষয় এস্থলে বর্ণিত হইতেছে, সে সময়ে ও সে স্থানে দিবালোক প্রায় তিরোহিত হয় না ।

চাৰিদিনিক পৰিষ্কাৰ ছিল। ধ্বনি ঋতি-বিবৰে প্ৰবিষ্ট হওয়া মাত্ৰ নাবিক শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান কৰিয়া চাৰিদিনিক নিরীক্ষণ কৰিল; কিন্তু কিছুই দৃষ্টিগোচৰ না হওয়াতে আপনাত শয্যাৰ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিল, পুনৰ্ৰাব সেই শব্দ গমুগিত হইল, নাবিক পুনৰ্ৰাৱ গাত্ৰোত্থান কৰিল, কিন্তু এবাৰেও কিছুই তাহাব নয়ন গোচৰ হইল না। নাবিক সাগরের সিকতাময় প্ৰদেশে অবতৰণ কৰিয়া পাদ চাবণা কৰিতে লাগিল, এবাব সেই স্বৰ অধিকতৰ স্পষ্টৰূপে যন্ত্ৰধ্বনিৰ আয় তাহাব ঋতিপথবস্তী হইল। ইহা শুনিয়া সে ইতস্ততঃ অনুসন্ধান পূৰ্ৱক দেখিল, সাগৰ হইতে কিছু দূৰে প্ৰস্তৰ খণ্ডেৰ উপৰ কোন পদাৰ্থ বহিয়াছে। ইহা দেখিয়া প্ৰথমে সে কিছু ভীত হইল, দৃশ্যমান জীবেৰ মুখ ও পৃষ্ঠদেশ মনুষ্যেৰ মুখ ও পৃষ্ঠেৰ আয়; পৃষ্ঠে হৰিষ্ৱৰ কেশৱাশি বিলম্বিত ছিল। পুচ্ছেৰ আকাৰ সীল মৎস্যেৰ পুচ্ছ সদৃশ। এই অদ্ভুতৰ জীব ক্ৰমাগত যন্ত্ৰধ্বনিৰ আয় শব্দ কৰিতেছিল। নাবিক দৰ্শনমাত্ৰ স্থিৰভাবে দুই মিনিট কাল তৎপ্ৰতি দৃষ্টিপাত কৰিয়া বহিল। দুই মিনিট পৰে ইহা বিশাল নাগবেৰ বাৰি বাশিৰ গৰ্ভে বিলীন হইয়া গেল। এই অদ্ভুতপূৰ্ৱ প্ৰাণী দেখিবা-মাত্ৰ নাবিক তাহাৰ উদ্ধতম কৰ্মচাৰীকে জানাইল, এবং পৰি-দৃষ্ট ঘটনাৰ যাথার্থ্য প্ৰতিপাদনাৰ্থ সৈকত ভূমিতে পবিত্ৰ ক্ৰুশ অঙ্কিত কৰিয়া বাৰম্বাৰ তাহা চুসন পূৰ্ৱক শপথ কৰিতে লাগিল। এই নাবিক আমাৰ সমক্ষে একপ দৃঢ়তাৰ সহিত শপথ কৰিয়া এই ঘটনাৰ বৰ্ণনা কৰিয়াছিল যে, আমি ভাবিয়া-ছিলাম সে যথার্থই বৰ্ণিত প্ৰাণী দেখিয়াছে, এই বিষয় স্বীকৃতিৰে স্বীয় কল্পনাৰ বঞ্জিত কৰিয়া প্ৰকাশ কৰিতেছে।”

উল্লিখিত বৰ্ণনাৰ স্পষ্ট প্ৰতিপন্ন হইবে, সীল মৎস্যেৰ কোন এক বিশেষ জাতি নাবিকেৰ নেত্ৰগোচৰ হইয়াছিল। ঐদৃশ

অদ্ভুত প্রাণীর বিবরণ আরও অনেক স্থলে প্রাপ্ত হওয়া যায় । হডসন্ নামে একজন বিখ্যাত নাবিক এসম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “আমাদের দলের এক ব্যক্তি অর্ণবপোত হইতে একটি প্রাণী দৃষ্টি করবে : ইহা আমাদের পোতের অতি নিকটে আসিয়াছিল, এই সামুদ্রিক জীবের দেহের আয়তন আমাদের দেহের আয়তনের তুল্য । ইহার পৃষ্ঠদেশ ও বক্ষঃস্থল জ্বীলোকেব পৃষ্ঠ ও বক্ষোদেশের স্তায় । দেহের চর্ম সাতিশয শুভ্র । সুদীর্ঘ কেশরাশি পৃষ্ঠদেশে বিলম্বিত বহিষাছে । ইহাব পুচ্ছদেশ দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল ।” ডাক্তার রবার্ট হামিলটনের তিমি ও সীল মৎস্যের ইতিবৃত্ত হইতে গোল্ সাহেব একটি অদ্ভুত সামুদ্রিক জীবের সম্বন্ধে এই বিবরণ উদ্ধৃত কবিয়াছেন, “সেটলাণ্ড দ্বীপ শ্রেণীতে ইবেল নামে একটি দ্বীপ আছে । এই দ্বীপে মৎস্য-ব্যবসায়িগণ একটি সমুদ্রচর জীব ধৃত কবিয়াছিল । ইহাব দৈর্ঘ্য তিন ফিট । দেহের পূর্ব ভাগ মানব শরীরের ন্যায় ; বক্ষোদেশ নারী জাতির বক্ষঃস্থলের ন্যায় উন্নত । মুখ, ললাট ও ঐবা ক্ষুদ্র, এই সকল প্রত্যঙ্গের সহিত বানব জাতির দেহাংশের সাদৃশ্য আছে । বাহুদ্বয় ক্ষুদ্র, ইহা বক্ষঃস্থলে জড়ান ছিল । অঙ্গুলিগুলি নৃন্ম ও গরম্পব পৃথক ভাবে অবস্থিত । দেহের চর্ম অতিশয় কোমল ও ধূসব বর্ণ । শবী-বেব অপবাণর ভাগ মৎস্যাবয়ব । ধবিবাব সময় ইহা আত্ম-বক্ষার জন্য কোনকম্প চেষ্টা করে নাই, কিম্বা কাহাকেও দংশন করিতে সমুদ্যত হয় নাই । কেবল ক্ষীণ ও আর্জস্বনে আপনার মর্ষ বেদনা জানাইয়াছিল । ছবজন নাবিক এই অদ্ভুত জীবকে ধরিয়া আপনাদের নৌকাব লইয়া যায় । কিন্তু ধীববদিগেব অসাধবানতা বা কুসংস্কারজনিত ভীতিনিবন্ধন বন্ধন-বজ্জু শিথিল হইয়া যাওয়াতে ইহা লম্বভাবে জলনাশিব গর্ভে প্রবেশ করে ।” এই সকল অদ্ভুত সামুদ্রিক প্রাণীব বিবরণ এপর্যন্ত বৈজ্ঞানিক

গবেষণায় সুমার্জিত বা সুপরিষ্কৃত হয় নাই। কল্লনাসমুদ্র ভাবিয়া কেহ এসকল বিষয়ের প্রতি অনাস্থা প্রকাশ করিয়াছেন, বিজ্ঞানের অনায়ত্ত ভাবিয়া কেহবা এবিষয়ে নিবস্ত রহিয়াছেন।

উল্লিখিত জীবদেহের বিবরণ ব্যতীত কাটল মৎস্য ও সৈন্ধব সর্পের বিবরণও সাতিশয় বিস্ময়জনক। ১৮৭৩ অব্দে দুইজন ধীবর আমেরিকার অন্তর্ভুক্ত মিউ কাউণ্ট্রীতে একটা কাটল মৎস্য দেখিতে পায়। ইহা অত্যন্ত বৃহদবয়স বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল। ধীবরগণ যখন এই মৎস্যটিকে আক্রমণ করে, তখন ইহা ক্রোধভাবে একটা ডানা দ্বারা আক্রমণকারীদের অধিষ্ঠিত মোকার উপবিভাগে আঘাত করিয়াছিল, একজন ধীবর বিশিষ্ট সম্ভবতাসহকারে কুঠাব দ্বারা এই ডানার কিয়-দংশ ছেদন করিয়া লয়। এই ছিন্ন অংশেরও প্রায় ছয়ফিট ঘটনাক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহাব অবশিষ্ট ডানার দৈর্ঘ্য ১৯ ফীট হইয়াছিল। নাবিকেবা এই কাটল মৎস্যের দেহের দৈর্ঘ্য ৬০ ফীট ও ব্যাস ৫ ফীট অনুমান করিয়াছিল। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে নবম্বে দেশীয় একজন পণ্ডিত স্বপ্রণীত প্রাণিবৃত্তান্তে একটা সুরহৎ সৈন্ধব সর্পের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। ইহাব পরে এই সর্পের সম্বন্ধে অনেক আন্দোলন হইয়া আসিয়াছে। ১৮১৭ অব্দের আগষ্ট মাসে এইরূপ একটা সর্পাকার বৃহৎ জীব মাসাচিউসেট্‌সের অন্তঃপাতী আন অন্তবীপের নিকট পবিদ্রষ্ট হয়। প্রসিদ্ধ নামা এগার জন ব্যক্তি মার্জিষ্টেটদিগের সম্মীপে যথাবীতি শপথ করিয়া এ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করেন। এই মার্জিষ্টেটদিগের একজন উল্লিখিত প্রাণী দর্শন করেন, স্মৃতবাং তাঁহাকেও যথানিয়মে সাক্ষ্য দিতে হয়। প্রস্তাবিত জীবের অবয়ব সর্পাকার, দেহ গভীর পাটলবর্ণ, মস্তক ও ঐবায় ষ্ঠেতবর্ণ রেখা আছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৫০ হইতে ১০০ ফীট পর্যন্ত

অনুমিত হইয়াছিল । মস্তকেব আকার সর্পের মস্তকের ন্যায়, কিন্তু ইহা ঘোটকের মস্তকের ন্যায় বৃহৎ । মস্তকে কেশব আছে কি না, সে সম্বন্ধে কেহ কিছু নির্দেশ করেন নাই । কাণ্ডন মাকুহে নামে একজন ব্রিটিষ পোতাধ্যক্ষ ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সাগরের বারিবাগিতে আর একটি সুরহৎ সর্পাকার প্রাণী দর্শন করেন । মাকুহে তাঁহার উদ্ধতন কর্মচাবী গেজ সাহেবকে এই মর্মে এক-খানি পত্র লিখিয়াছিলেন—“৬ই আগষ্ট অপবাহু পাঁচটার সময় আকাশ মণ্ডল অন্ধকারময় ও মেঘাচ্ছন্ন ছিল ; অর্ণবযান মহা-সাগরের তরঙ্গাবলি মধ্য দিয়া উত্তর পূর্বাভিমুখে যাইতেছিল, আমি কয়েকজন সহযোগী কর্মচাবীর সতিত বানের উপনিভাগে পাদচারণা করিতে ছিলাম, এমন সময়ে এক জন কর্মচাবীর নিকট শুনিতে পাইলাম, কোম একটি অভূতপূর্ব পদার্থ দ্রুত-গতিতে বানের অভিমুখে অগ্রসব হইতেছে । এই পদার্থ ক্রমে আগাদের নয়ন-গোচর হইল, ইহা একটি সুরহৎ সর্প । সাগরতল হইতে ইহার পৃষ্ঠদেশ ও মস্তক প্রায় ৪ ফীট উর্দ্ধে উখিত হইয়াছিল, এই জীবের অন্ততঃ ৬০ ফীট পরিমিত দেহ সাগরতলে দৃষ্টিগোচর হইতেছিল । ইহার দেহ গভীর পাটল-বর্ণ, কেবল হরিতাভ-শ্বেতবেখা গলদেশে বিবাজমান ছিল । ইহার মস্তকেব নিম্নভাগেব ব্যাস ১৫ ইইতে ১৬ ইঞ্চি পরিমিত হইবে । ইহার পার্শ্বদেশে কোনরূপ ডানা ছিল না । কেবল পশ্চাত্তাগে ঘোটকের কেশর অথবা সমুদ্র-শৈবালের স্থায় এক-প্রকার পদার্থ দেখা যাইতেছিল । এই সামুদ্রিক জীব অর্ণবযানস্থ অনেকের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিল ।”

কাণ্ডন মাকুহেব বর্ণিত জীবের প্রতিকৃপ ১৮৪৮ অব্দের ২৮এ অক্টোবরের সচিত্র লণ্ডনসংবাদ নামক বিলাতের প্রসিদ্ধ পত্রে প্রকাশিত হয় ।

মীরাবাই ।

মীরাবাই ঈশ্বরভক্তি ও ঈশ্বর-প্রেমে নিমগ্ন হইয়া যেকল্প কঠোর ত্রুত প্রতিপালন কবিষাছেন, সর্বপ্রকার ভোগসুখে তাক্ষীল্য দেখাইয়া মূৰ্ত্তিমতী সাবিশ্রুতী শক্তির ন্যায় যেকল্প তদু-
গতচিত্তে স্বীয় স্ববর্ণীয় দেবতার গুণ গান করিষাছেন, অবলা-
প্রকৃতিতে সেকল্প তপস্বি-ধৰ্ম্ম প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না । নিম্ন-
লিখিত বিবরণ পাঠে সেই ঈশ্বর-নিষ্ঠা ও ভক্তিপরাধনতা
অনুমিত হইবে ।

মীরাবাই মেবতা নামক রাজপুতনাব একটী ক্ষুদ্র বাজ্যের
জনৈক বাঠোর বংশীয় বাজার কন্যা । মির্জাবের বাণী কুস্তুর
সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । ক্রিস্ত ১৪১৯ খ্রীষ্টাব্দে মির্জাবের সিংহা-
সনে অধিবোধন করেন । মীরা অনুপযুক্ত ব্যক্তির সহিত পবি-
ণয়-সূত্রে আবদ্ধ হন নাই । সাহস, পবাক্রম ও শাসন-দক্ষতায়
কুস্ত মির্জাবের ইতিহাসে সবিশেষ প্রসিদ্ধ । যে গৌরবসূর্য্য
দৃষদতী নদীর তীরে অনন্ত প্রসারিত শোণিত সাগরে নিমগ্ন-প্রায়
হইয়াছিল, ছুবন্ত পাঠান-বাহুব পবাক্রমে বাহাব প্রচণ্ড কিরণ
অঙ্কুরাবে পবিণতি পাইয়াছিল, বাণী কুস্তুর ক্ষমতা-বলে তাহা
ধীরে ধীরে সমস্ত মির্জাব আলোকিত কবিষা তুলে । ক্রিস্ত প্রায়
অর্দ্ধ শতাব্দী কাল মির্জাবের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অনেক
সৎকার্য্যের অনুষ্ঠান করেন । তিনি অসামান্য পরাক্রমে ও অসামা-
ন্য সদাশয়তায় তৎসমকালীন অনেক বাজাকে অধঃরুত
করিষাছেন । খিলিজি-বংশের অত্যয়ে কয়েকটী মুসলমান
রাজ্য দিল্লীর অধীনতা-শৃঙ্খল উচ্ছেদ কবিয়া স্ব প্রধান হইয়া
উঠে । ইহাদের মধ্যে মালব ও গুজরাটের অধিপতি সমবেত

হইয়া রাণাকুন্ডের বিরুদ্ধে অভিযুক্ত হন। ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে মালবের বিস্তীর্ণ প্রান্তরে উত্তরপক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম হয়। কুন্ড একলক্ষ সৈন্য ও চতুর্দশ শত হস্তী লইয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, এবং প্রভূত পরাক্রম প্রদর্শন পূর্বক বিপক্ষদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া স্বীয় বাজধানী চিতোরে প্রত্যাগমন কবেন। এই যুদ্ধে মালবেব অধিপতি কুন্ডেব বন্দী হন, কুন্ড পবাক্ষিত শত্রুর প্রতি অসৌজন্য প্রদর্শন করেন নাই। তিনি বীরধর্ম ও বীর-পদ্ধতি অনুসারে সমরে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন, বিজয়লক্ষ্মীব প্রসাদ লাভের আশার অতুল পরাক্রমের সহিত যুদ্ধ কবিয়াছিলেন, পরিণেবে বিজয়ী হইয়া সেই বীর-ধর্মের অবমাননা করেন নাই, এবং সেই বীরপদ্ধতিরও গৌরব-হাবী হন নাই। কুন্ড মালবের অধিপতিকে অনেক অর্থ দিয়া বন্দিত্ব হইতে বিমুক্ত করেন। এই কার্যে কুন্ডেব একদিকে বেক্ষপ বীরত্ব প্রকাশ পাইতেছে, অন্যদিকে সেইরূপ সৌজন্য ও সদাশয়তা পরিস্ফুট হইতেছে।

কুন্ড মিবাবে অনেকগুলি জয়ন্তস্ত ও অনেকগুলি গিরিভূর্গ নির্মাণ কবেন। মিবাব বক্ষার্ধ বে চৌবাশীর্গ ভূর্গ নির্মিত হয়, তাহাব মধ্যে চৌত্রিশটি বাণা কুন্ডের সংগঠিত। কুন্ডমিব (প্রচলিত নাম কমলমিব) রাণাকুন্ডেব অসাধারণ কীর্তিস্তম্ভ। এই ভূর্গ শত্রুগণেব অভেদ্য বলিয়া চিবকাল রাজস্থানের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে। বাণাকুন্ডের গুণ-গৌরব কেবল এই সমস্ত কার্যেই পর্যাবসিত হয় নাই, স্মৃকবি ও স্মৃবিদ্বান্ বলিয়াও তাহাব খ্যাতি ও প্রতিপত্তি চতুর্দিকে প্রসারিত হয়। কুন্ড বঙ্গীয়-কবি-কুল শিরোমণি জয়দেবের প্রণীত গীতগোবিন্দের এক খানি টীকা প্রস্তুত কবেন। কিন্তু এই টীকা এক্ষণে সচরাচর প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মীবা বাই কিরূপ সৌভাগ্য-

লক্ষীর কোড়ে সমর্পিত হইয়াছিলেন, তাহা, পরিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত এই সুযোগ্য, সুরাজ্ঞা ও সুবিধানের সম্বন্ধে এত কথা নিখিত হইল। মীবাবাই পতিব এই সৌভাগ্য সুখের কতদূর অংশ-ভাগিনী হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই বিবৃত হইতেছে।

ভক্তি হৃদয়ের সঞ্জীবনী শক্তি। যদি ক্ষণকালের জন্যও ভক্তির কার্য্য স্থগিত হয়, তাহা হইলে হৃদয় বিষ্টক ও রক্তচ্যুত কুসুমের আশ্রয় লাভিহীন শোভাহীন হইয়া পড়ে। ভক্তি নিষত ঈর্ষ্যগামিনী। গতি ও উত্থান বিষয়ে ইহা কল্পনাকেও অধঃকৃত করিয়া থাকে। বাঁহাব হৃদয় সর্বদা ভক্তিরসে পরিপ্লুত থাকে, তিনি মানব হইয়াও দেবলোকেব পবিত্রতম সুখ সম্ভোগ কবেন, এবং মর্ত্য হইয়াও অমবভোগ্য পবিত্র সুখাব বসান্বাদ কবিয়া থাকেন। পৃথিবীতে যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু মনোমদ, যাহা কিছু প্রীতিপ্রদ, তৎসমুদয়ই এক সূত্রে এখিত হইয়া নিয়ত তাঁহার সেবা কবিয়া থাকে। ভক্তি কখনও কোন প্রকার পার্শ্বিক পক্ষে কলুষিত হয় না। ইহা পবিত্র-সলিলা স্রোতস্বতীৰ ন্যায় নিয়তই স্বচ্ছ, আবিলতাবর্জিত ও জীবন-তোষিণী। যথার্থ ভক্তিমান ব্যক্তি কখনও নীচতা বা হীনতার কর্দমে নিমগ্ন থাকেন না। তাঁহার হৃদয় সর্বদা নির্মল ও কমণীষ থাকে। তিনি ভ্রমব-চূষিত প্রভাত-কমলেব মনোহর মাধুবী দেখিয়া যেমন পবিত্রপু ও সুখী হন, অনন্ত জড জগতেব অনন্ত শক্তিব বিকাশ দেখিয়াও তেমনই সুখী ও পরিভূপ্ত হইয়া থাকেন। তরঙ্গাবিত সাগরের ভীষণ মূর্ত্তি, চঞ্চল তড়িঙ্গতাব অপূর্ণ বিকাশ, সমুদ্রত ভুধব-মালাব গম্ভীর দৃশ্য, দিগ্‌দাহকারী দাবানল, প্রলয়বজ্রাবারু প্রভৃতিতে তাঁহার হৃদয় সেই অনন্ত শক্তিব অনন্ত স্রোতের সহিত মিশিয়া যায়। তিনি সংসারী হইয়াও যোগী, মানব হইয়াও দেবলোক-বাসী এবং সংসার-

সমুদ্রেব নগণ্য জল-বুদ্‌বুদ্‌ হইয়াও মহীয়সী শক্তির অদ্বিতীয় অবলম্বন। এ নখব জগতে—এ জীবলোকের ক্ষণপ্রভাবৎ ক্ষণিক বিকাশে কাহারও সহিত তাহাব তুলমা সম্ভবে না।

মথার্ব ভক্তি এইরূপ পবিত্র ও অনবদ্য, মথার্ব ভক্তিমানের হৃদয় এইরূপ উচ্চতম গ্রামে সমার্কৃত। ভক্তি অনেকবিষয়ের দিকে প্রধাবিত হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে দেবতাব দিকে যে ভক্তি প্রধাবিত হয়, মীরাবাই তাহাবই জন্য সকলেব নিকট শ্রদ্ধা ও শ্রীতি পাইতেছেন। দেবভক্তি অপূর্ণকে পরিপূর্ণ ও অসুন্দরকে সৌন্দর্য্যেব বেধাপাতে সুশোভিত কবে। মনুষ্য এই জড় জগতে ক্ষুদ্রতম জীব। প্রতি মুহূর্ত্তেই ইহার অস্থায়ি শবীবের স্থিবাংশের ধ্বংস হইতেছে। উর্দ্ধমালা যেমন গৌববে কিয়ৎক্ষণ বক্ষঃ ক্ষীত করিয়া জলগর্ভে বিলয় পায়, বিদ্যুৎলতা যেমন মুহূর্ত্তমাত্র প্রভা বিকাশ কবিয়া মবজলধব-সমূহে অন্তর্হিত হয়, নখব মানবও তেমনই এই নখব জগতে কিয়ৎক্ষণ লীল। কবিমা কালেব অনন্ত স্রোতে বিলীন হইতেছে। অপূর্ণ ও অস্থায়ী জীব ইহা বিবেচনা কবিয়া ভক্তিব সাহায্যে সহজেই সেই পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ পবাংপবে সংযতচিত্ত হইয়া থাকে। পবিত্রদৃশ্যমান সংসারেব অস্থায়িত্ব ও নিজের অস্তিত্ত্বেব অস্থায়িত্ব ভাবিয়া মনুষ্য আপনা হইতেই অনন্তশক্তিমান দেবতাব শবণ লয়, এবং এই দেব-ভক্তিব বলে সৌন্দর্য্যেব উচ্চতম মন্দিবে আরোহণ করিয়া পবিত্র আনন্দেব বসাস্বাদ করিতে থাকে। কেহ শিখার না, কেহ বলিয়া দেয় না, তথাপি এই ভক্তি উর্দ্ধে উড্ডীন হইয়া মনুষ্যকে ববণীষ দেবতাব স্বরূপ-চিন্তায় নিযোজিত কবে। এই জন্য সাধনা বলবতী হয় এবং এই জন্যই তপস্যা মহীয়সী হইয়া থাকে। তরঙ্গিনী যেমন সাগবেব দিকে অবিবাম-গতি প্রবাহিত হয়, ভক্তিব প্রবল বেগে সাধনা ও তপস্যাও

সেইরূপ সৰ্বশক্তিমান্ ঈশ্বরের দিকে প্রধাবিত হইয়া থাকে । কেহই এই অসীম ভক্তির গতিরোধ কবিত্তে সমর্থ হয় না । যিনি শক্তিতে অসীম, দয়ায় অসীম, পরিমাণে অসীম ; অসীম ভক্তিশ্রোত যখন তাঁহাকে পাইবাব জন্য তাড়িত বেগকেও উপহাস করিবা ধাবমান হয়, তখন সঙ্কীর্ণ-শক্তি, সঙ্কীর্ণ-বুদ্ধি ও সঙ্কীর্ণ সীমাবদ্ধ সামান্য মানব কিছুতেই সে শ্রোত আপনার ক্ষমতায়ত্ত কবিত্তে পাবে না । একরূপ স্থলে মানবী শক্তি আপনা হইতেই সঙ্কুচিত হইবা আইসে, এবং কুর্মেব ন্যায আপনাতেই আপনি লুকাগ্নিত হইয়া থাকে ।

মীরাবাই এই দেব-ভক্তিব বলে অটল হইয়া সমুদয় পার্থিব সুখ পবিত্যাগ কবিয়াছিলেন । বিধাতা যদিও তাঁহাকে সৰ্ব্বপ্রকাব গুণসম্পন্ন ও সৰ্ব্বপ্রকাব সম্পত্তির আধিপত্য দিয়াছিলেন, তথাপি মীরাব ভাগ্যে ভোগ-সুখ বঞ্চিতা উঠে নাই । মীরা সাতিশয বিষ্ণু-ভক্তি-পরাষণা ছিলেন । তিনি স্বামি-গৃহে বাইয়া পবম-বৈষ্ণবী হইয়া উঠিলেন, এবং আজ-সংযত ও ভক্তিপরাষণ হইয়া বগছোড় নামক আবাহ্য কৃষ্ণ মূর্ত্তিব আবানার প্ররুত হইলেন । কিন্তু এদিকে তাঁহাব স্বামীব অন্যান্য পবিবাববর্গ প্রগাঢ় শক্তি-উপাসক ছিলেন । একন্য স্বামি-গৃহে গমনেব অব্যবহিত পবেই মীরাব সহিত তাঁহাব স্বশ্রীর ধর্ম বিষয়ে উৎকট বিবাদ আবশ হইল । মীরার স্বশ্রী মীরাকে বিষ্ণু উপাসনায বিরত ও 'শক্তি উপাসনায প্ররুত কবিত্তে অনেক চেষ্টা পাইলেন । কিন্তু তাঁহার চেষ্টা কিছুতেই ফলবতী হইল না । মীরা যে ভক্তিব শ্রোতে দেহ ভাগাইনা-ছিলেন, রাজমাতা সে শ্রোত নিরুদ্ধ কবিত্তে সমর্থ হইলেন না । একন্য বাজমাতা মীরাকে গৃহ হইতে নিষ্কাশিত কবিলেন । মীরা গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন বটে, কিন্তু ভক্তি হইতে স্থলিত

হইলেন না। তিনি যেভাবে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, প্রগাঢ় ভক্তি-যোগ সহকারে তাহা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। বোধ হয়, রাণা কুন্ত মীৰাব আবাসের নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থান ও ভরণপোষণেব জন্য কিছু অর্থ নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন। বাহাইউক, মীরা স্বামি-গৃহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বগছোড়ের আরাধনায় রত হইলেন। অনেক নিরাশ্রয় বৈবাগী তাঁহাব আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিল। মীরা এইরূপে নিবাস্রয়ের আশ্রয়-ভূমি হইয়া দবা-ধর্ম-পরায়ণা তপস্বিনী'ব ন্যায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

কিছু দিন পবে মীরা বাই মথুবা ও দ্বারকা তীর্থে গমন কবেন। কথিত আছে, মীরা যৎকালে দ্বারকা' ছিলেন, তৎকালে রাণা আপনাব অধিকাবস্থ বৈষ্ণবদিগের উপর অত্যাচাব আবস্থ কবেন। কয়েক জন ব্রাহ্মণ এই সময়ে মীরাকে আনয়ন করিবার জন্য দ্বাবকায় প্রেবিত হন। মীরা দ্বাবকা হইতে প্রস্থান করিবার পূর্বে আপনাব আবাব্য দেবেব নিকট বিদায় লইবার নিমিত্ত মন্দিরে প্রবেশ করিয়া উপাসনা আরম্ভ কবিলেন। উপাসনা সগাপ্ত হইলে কৃষ্ণ-মূর্তি দ্বিধা বিভক্ত হইল এবং মীরা তাহাতে প্রবেশ কবিবামাত্র উহা পূর্ববৎ অবিভক্ত হইয়া গেল। এই অবধি মীরাবাই চিবকালেব মত নবলোক হইতে অন্তর্হিত হইলেন। অদ্যাপি মিবারে বগছোড় নামক কৃষ্ণ-মূর্তির সহিত মীরা বাইব পূজা হইয়া থাকে। সাধাবণে নির্দেশ কবে বে, এই পূজা বগছোড়ের অভ্যন্তবে মীরা বাইর অন্তর্দানের স্মরণ-সূচক ব্যতীত আর কিছুই নহে।

মীরা বাইর কোন ধারাবাহিক জীবনচরিত প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহাব জীবনী-সম্বন্ধীয় প্রাথ সমস্ত ঘটনাই একণে উপকথায় পর্যাবনিত হইয়াছে। মীরা পরমসুন্দরী ছিলেন।

সৌন্দর্য্য-গরিমায় তৎকালে প্রায় কেহই তাঁহার তুলনীয় ছিল না ।” কিন্তু তাঁহার বাহ্য সৌন্দর্য্য অপেক্ষা আভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য্য অধিক ছিল । তাঁহার যতটুকু পবিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই ঈশ্বর-ভক্তি, ঈশ্বর-প্রেম ও স্বার্থত্যাগের অসাধারণ চিত্র পরিদৃষ্ট হয় । মীরা দেবভক্তির নিমিত্ত অতুল বাজর-সুখ ও অতুল ভোগ-বিলাসে উপেক্ষা প্রদর্শন কবিয়াছিলেন । ইহার জন্য তাঁহার কিছুমাত্র মনঃকোভ উপস্থিত হয় নাই । প্রগাঢ় সাধনা ও প্রগাঢ় তপস্যায় তাঁহার হৃদয় চিব-প্রফুল্ল থাকিত । মীরা বাইব অন্তর্দান-ঘটন। যদিও নিবলচ্ছিন্ন কল্লনা-মূলক ও অবিস্থাস-যোগ্য, তথাপি উহা তাঁহার উৎকর্ষ সাধনার পবিচয় দিতেছে । বস্তুতঃ মীরাবাই যে আপনাব সাধনায় অনেকাংশে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । এই সাধনা ও তপস্যাব জন্যই তিনি অনেকের নিকট দেবীভাবে পূজা পাইয়া আলিতেছেন ।

মীরা বাই সুকবি ছিলেন । ঝাঁহার হৃদয়ে ভক্তি-প্রবাহ উচ্ছ্বসিত হয়, কবিতাব মোহিনী মাধুবী সহজেই তাঁহার শিবায শিবায সঞ্চারিত হইয়া থাকে । পবিত্র ভক্তির মহিমায মীরার কবিতাও হিমাচল-নিঃসৃত। পবিত্র-সলিলা জাহ্নবীর ন্যায় অবিবল ধারায নির্গত হইত । মীরা বাইব বচিত পদাবলি অনেকে আদর পূর্ব্বক গ্রহণ কবিয়াছেন । কোন কোন ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের উপাসনা-পদ্ধতি মধ্যে তাঁহার বচিত অনেক সংগীত প্রাপ্ত হওয়া যায় । বচনা-নৈপুণ্য ব্যতীত মীরা বাইর সঙ্গীত শাস্ত্রেও অসাধারণ পাবদশিতা ছিল । কথিত আছে, সুপ্রসিদ্ধ মোগল সম্রাট্ আকবর সাহ মীরা বাইব অসামান্য সঙ্গীত-শক্তির বিবরণ শুনিয়া প্রসিদ্ধ সংগীতবিৎ তানলেনকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার নিকট গমন করেন, এবং তদীয় কোমল কণ্ঠ-বিনিঃসৃত

সুসধুর গীতাবলি শ্রবণ করিয়া পরিভুষ্ট হন। বোধ হয়, কোন
 গ্রন্থকার মীরা বাইকে আকবর সাহের সমকালবর্তিনী বলিয়া
 উল্লেখ করাতেই এইরূপ কিম্বদন্তীর প্রচার হইয়াছে। কিন্তু
 এই নির্দেশ সমীচীন বোধ হয় না।

মীরা বাইর নামে একটি স্বতন্ত্র ধর্ম-সম্প্রদায় বর্তমান আছে।
 এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা মীরা বাই এবং তাঁহার ইষ্টদেব রণ-
 ছোড়কে বিশিষ্ট ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।

মেঘ ।

অসীম জড় জগতের কার্য পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে সৰ্বশক্তিমান ঈশ্বরের অনন্ত কৌশল লক্ষিত হয় । বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের গবেষণাবলে এই প্রাকৃতিক তত্ত্ব অনেকাংশে সুপরি-
ক্ষৃত ও সুবোধ্য হইয়াছে । গগন-বিহারী মেঘের বিষয় এস্থলে বর্ণিত হইতেছে । এই মেঘেও বিশ্বপাতাব অপূৰ্ণ কৌশল পরিদৃষ্ট হইবে ।

সূর্য্যের উত্তাপে জলভাগ হইতে বাষ্প উঠে উত্তীর্ণ হইতেছে । এই বাষ্প উপরিস্থিত আকাশে শীতল বায়ুর সংস্পর্শে ঘনীভূত হইয়া মেঘ রূপে পবিণত হয় । সচরাচর আমরা যে কুজ্‌বাটিকা দেখিতে পাই, মেঘের সহিত তাহাব কোন বিশেষ বৈলক্ষণ্য নাই । বস্তুতঃ মেঘ ও কুজ্‌বাটিকা এক উপাদানেই উৎপন্ন হইয়া থাকে । ঘনীভূত বাষ্পবাশি ভূমির অব্যবহিত উপরে বা কিঞ্চিৎ উঠে বিলম্বিত হইলে কুজ্‌বাটিকা নামে অভিহিত হয়, এবং উহা উর্দ্ধস্থিত বায়ু-প্রবাহে ভাসমান হইলে মেঘ নামে উক্ত হইয়া থাকে । সুবিশাল সাগর-তল, উত্তুঙ্গ শৈল-শিখর, সুপ্রশস্ত ক্ষেত্র, বেখানে হউক, জলীয় বাষ্প বায়ুর নিম্নস্থিত স্তরে বর্তমান থাকিলেই কুজ্‌বাটিকা হইল, আর উহা উর্দ্ধ গগনে বিচ-
রণ করিলেই “মেঘ” বলিয়া পরিচিত হইতে লাগিল । কেবল অবস্থান অংশে কুজ্‌বাটিকার সহিত মেঘের এইরূপ বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে । আকার ও বর্ণ বিষয়ে মেঘের সহিত কুজ্‌বাটিকার যে প্রভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা কেবল দূরত্ব প্রযুক্ত সংঘটিত হইয়া থাকে । মেঘ কুজ্‌বাটিকা অপেক্ষা বহুদূর উঠে অবস্থিত, উহাতে সূর্য্য-কিরণ প্রতিকলিত হইলে নানাবিধ বর্ণ

আমাদের নয়নগোচর হয়; কুজ-বাটিকাতে যদিও সূর্য্য-কিবণ সংস্পৃষ্ট হয়, তথাপি উহা অত্যন্ত নিকটে অবস্থিতি করাতে আগরা উহার বিভিন্ন বর্ণ কিছুই বুঝিতে পারি না।

মেঘ অতিশয় চঞ্চল। ইহা কখনও স্থিরভাবে অবস্থান করে না। অনন্ত আকাশে বায়ু-প্রবাহ নিয়ত নানা দিকে প্রবাহিত হইতেছে, মেঘ-সমূহও এই বায়ু-বাণিব সহিত নিবস্তব নানাদিকে প্রধাবিত হইতেছে। নিম্নস্থিত বায়ুরাশি যে দিকে প্রবাহিত হয়, উর্দ্ধস্থিত বায়ুবাশি অনেক সময়ে তাহার বিপরীত দিকে গমন কবে, এইজন্য দেখিতে পাওয়া যায়, নিম্নের মেঘ-খণ্ড যে দিকে পরিচালিত হইতেছে, উর্দ্ধের মেঘখণ্ড তাহার বিপরীত দিকে ধাবিত হইয়া থাকে। এইরূপে উর্দ্ধস্থিত মেঘ সমূহ বিভিন্ন দিক্‌গামী বায়ু-প্রবাহেব বলে বিভিন্ন দিকে পরিচালিত হইতেছে। সচরাচর যে মেঘ খণ্ড নিশ্চল বলিয়া প্রতীত হয়, বজ্র দ্বারা দর্শন কবিলে তাহারও চঞ্চলতা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে।

অসীম আকাশ-গুণে অনন্ত বায়ুস্তব বর্তমান বহিসাছে। এই সকল বায়ুস্তবের তাপমান পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি-বিশিষ্ট। এতন্নিবন্ধন সর্বদা নূতন নূতন মেঘেব উৎপত্তি ও বিলয় দেখিতে পাওয়া যায়। উষ্ণ ও আর্দ্র বায়ু-প্রবাহ অপেক্ষাকৃত শীতল বায়ু-প্রবাহেব সহিত সংস্পৃষ্ট হইলে সেই উষ্ণবায়ুস্থিত বাষ্প সমূহেব কিয়দংশ মেঘাকারে পরিণত হয়। আবার বখন মেঘ-সমূহ উষ্ণ বায়ু-প্রবাহের সহিত সংহত হয়, তখন মেঘের জলকণা সকল বায়ুর উষ্ণতায় পুনর্বার বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া উঠে, সুতরাং মেঘখণ্ড বিলুপ্ত হইয়া যায়। আকাশ-পথে নিবস্তব উষ্ণ ও শীতল বায়ু ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছে, সুতরাং তৎসঙ্গে সঙ্গে সর্বদা নূতন নূতন মেঘের আবির্ভাব ও তিরোভাব হই-

তেছে। মেঘ যতই উর্দ্ধাভিমুখে উত্থিত হয়, ততই উহা শীতল বায়ু-রাশির সংস্পর্শে পুষ্টাবধব হইতে থাকে, এবং উহা যতই নিম্নাভিমুখ হয়, নিম্নস্থিত উষ্ণ বায়ু-রাশির সংস্পর্শে অভ্যন্তরস্থ জলকণা সমূহ বাষ্পাকারে পরিণত হওয়াতে ততই উহার অবয়ব ক্রমশঃ হইয়া পড়ে। মেঘের গতি নিতান্ত অল্প নহে। আগর। যে সমস্ত মেঘ-খণ্ডকে মন্দগামী বলিয়া নির্দেশ করি, দুবগামী বায়ুব বেগে তাহা ঘণ্টায় ৬-১৭০ কোণ পর্য্যন্ত চলিয়া যায়। কখন কখন দেখিতে পাওয়া যায়, পর্কতেব উন্নত শৃঙ্গদেশে মেঘ-খণ্ড স্থিতিভাবে লক্ষ্যমান বহিয়াছে, বায়ুব প্রবল বেগেও উহা স্থানচ্যুত হইতেছে না। এই আশ্চর্য্য প্রতীক্যমান স্থিতিতাব কারণ আন কিছুই নহে, তত্রত্য মেঘ-খণ্ড সকল বায়ুব প্রবল বেগে স্থানান্তরে উড়িয়া যায়, পবে আবার বায়ু-প্রবাহেব শৈত্য ও উষ্ণতাব সংস্পর্শে নূতন মেঘ সমুৎপন্ন হইয়া সেই স্থান পবিগ্রহ কবে। এইরূপে মেঘেব এক খণ্ড স্থানান্তরিত হইতেছে, আব এক খণ্ড উৎপন্ন হইয়া তাহাব স্থান অধিকাব কবিতেকে, এই জন্য সহসা দেখিলে এই সকল মেঘ-খণ্ডকে নিশ্চল ও এক স্থানে অবস্থিত বোধ হয়।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, উর্দ্ধ আকাশে ভিন্ন ভিন্ন তাপমানেব বায়ুবাশি প্রবাহিত হইতেছে, কিন্তু উর্দ্ধস্থিত বায়ু-স্তব নিম্নস্থিত বায়ু-স্তব অপেক্ষা শীতল, নিম্নেব বায়ুবাশিব তাপাংশ অধিক হইলে উহা উর্দ্ধে উঠিতে থাকে, এইরূপে উর্দ্ধে উঠিবার সময় উপবিস্থিত শীতল বায়ুব সহিত উহার সংস্পর্শ হওয়াতে অভ্যন্তরস্থ জলকণা সমূহ ঘনীভূত হইয়া মেঘেব আকাব ধারণ কবে।

মেঘ দ্বাৰা আনাদেব অধিষ্ঠান-ভূমি পৃথিবীৰ অনেক উপকার হয়। মেঘ হওয়াতেই রাস্তা দ্বাৰা ভূমি উর্বৰা হইয়া থাকে। অধিকন্তু মেঘ আমাদেব চন্দ্রাতপেব কাৰ্য্য কবিত্ত।

থাকে । সূর্য্য ও পৃথিবীর মধ্যে মেঘ ভাসমান থাকিতে তপনের প্রচণ্ড কিরণ পৃথিবীস্থ ভূগুণ্মাদি নষ্ট করিতে সমর্থ হয় না । এতদ্ব্যতীত মেঘ পৃথিবীর তড়িৎ আকর্ষণ করিয়া অনেক মঙ্গল সাধন করে । মেঘে সৰ্ব্বদাই তড়িৎ অবস্থান করে, এই তড়িৎ পৃথিবীর বিভিন্ন প্রকৃতির তড়িৎকে আকর্ষণ করিয়া উহাকে নিশ্চেষ্ট কবিয়া ফেলে ।*

মেঘের সাধাবণ বর্ণ ধূমেব ন্যায় । কিন্তু সূর্যালোক উহাতে প্রতিকলিত হইলে নানাবিধ বর্ণ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । সূর্য্যরশ্মিতে সাত প্রকার বর্ণ আছে । মেঘসমূহ এই সকল বর্ণের আভাষ রঞ্জিত হইয়া বিভিন্ন বর্ণের দৃষ্ট হয় । মধ্যাহ্নকালীন মেঘ উজ্জ্বল নীলবর্ণ, সূর্য্যোদয় ও সূর্যাস্ত সময়ে উহা বক্ত, পীত, নীল, লোহিত প্রভৃতি বিভিন্ন বর্ণে সুরঞ্জিত হইয়া উঠে । সচবা-চর যে ইন্দ্রধনু দৃষ্ট হয়, তাহা আব কিছুই নহে, মেঘস্থিত বহু-সংখ্য জলবিন্দুতে সূর্য্যেব কিরণ প্রতিকলিত হইলেই উহা বিবিধ বর্ণে সুরঞ্জিত ধনুব উৎপত্তি করে । †

আমাদের দেশেব কবিগণ মেঘকে কামরূপী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । এই নির্দেশে অভ্যুক্তি বা কল্পনার বিকাশ নাই ।

* তড়িৎ দুই প্রকার, যৌগিক ও বিযৌগিক । এক পদার্থে যৌগিক ও অন্য পদার্থে বিযৌগিক তড়িৎ বর্তমান থাকিলে ইহা বা পরস্পর সম্মিলিত হইতে চেষ্টা করে, যদি উভয় পদার্থেই একবিধ তড়িৎ অবস্থান করে, তাহা হইলে এই বিভিন্ন তড়িৎ-বিশিষ্ট পদার্থ দ্বয় পরস্পর আকৃষ্ট না হইয়া বিগূঢ় হইয়া পড়িবে । এইরূপ আকর্ষণ ও বিক্ষেপন উভয়বিধা তড়িৎের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম । এই ধর্ম্মানুসারে মেঘেব তড়িৎ ও পৃথিবীর তড়িৎ পরস্পর সন্ধি-লিত হইয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া যায় ।

† একখানি বহুকোণ-বিশিষ্ট কাচ অথবা খাড়ের কলমে সূর্য্যেব স্তর আলোক মিশ্রিত হইলে দৃষ্ট হয় যে, উহা হইতে নীল, পীত, হরিৎ প্রভৃতি বর্ণ-শিখা নিঃসৃত হইতেছে । মেঘেব প্রত্যেক জলবিন্দু এইরূপ বহুকোণ-বিশিষ্ট কাচের কার্য্য করে, হতবাৎ উহা ব মধ্য দিয়া সূর্য্যালোক প্রসৃত হইলে নীল পীতাদি সাতটি কিরণ স্বদূরগগনে ইতরস্বরূপে পরিণত হয় ।

মেঘের আকার নিকপণ করা অসম্ভব নয়। বায়ু বিভিন্ন বিভিন্ন গতিবশতঃ মেঘেরও বিভিন্ন বিভিন্ন আকার হইয়া থাকে। আকারেব বিভিন্নতা প্রযুক্ত প্রাকৃত ভৌগোলিকগণ প্রথমতঃ মেঘের তিনটি বিভিন্ন আকৃতি নির্দিষ্ট কবিয়াছেন :—(১) অলক ; (২) স্তূপ, (৩) স্তব। ইহাদের পরস্পরের সংমিশ্রণে অপর চারি প্রকার শ্রেণী নির্দিষ্ট হইয়াছে :—(১) অলকস্তূপ, (২) অলকস্তব, (৩) স্তূপস্তব ও (৪) স্তবপ্রদ। স্মরণ্য প্রথম তিন প্রকার মৌলিক, শেষ চারি প্রকার যৌগিক। নিম্নে ইহাদের বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

অলকমেঘ, যে সকল মেঘ নভোগুণ্ডে চূর্ণিত কুন্তলের ন্যায় পবিদষ্ট হয়, তৎসমুদয়কে অলক মেঘ কহে। এই জলদ-জাল কখন বিলম্বিত কেশদামবৎ, কখন বা কুঞ্চিত চিকুকের ন্যায় প্রতিভাসিত হইয়া অনন্ত আকাশেব শোভা বর্দ্ধন কবে। এক মেঘ নর্দাপেক্ষা দল, এতদ্বিবল্লন ইহা নভোগুণ্ডেব উচ্চতম স্থানে অবস্থান ও পবিভাগ কবিসা থাকে। সচরাচর অলক-মেঘ ভূপৃষ্ঠ হইতে তিন মাইল উর্দ্ধে অবস্থিতি কবে ; কখন কখন ৫০ মাইল উর্দ্ধেও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। এই দবল মেঘ বর্ষা-বাত্যানিহীন সময়ে সমুদিত হয়। কিন্তু যদি ইহা উর্দ্ধে উসিত হইয়া ক্রমে অবনত ও বনীভূত হইতে থাকে, তাহা হইলে ঝঞ্ঝা বায়ু সম্ভাবনা। সমস্ত দিন উত্তর দিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হইবাপব অলকমেঘ উদিত হইলে লোকে স্তব্ধ ও ঝঞ্ঝা বায়ুর আশঙ্কা কবে। যদি ইহা প্রথমে দীর্ঘসূত্রবৎ প্রসীত হইয়া পবে আগত হয়, এবং ক্রমে বর্ষপ্রদ মেঘেব আকার ধারণ কবে, তাহা হইলেও স্তব্ধ হইবাব সম্ভাবনা। কিন্তু অনেক সময়ে অলক মেঘেব কোন বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট না হইলে লোকে স্মৃদিনেবই প্রাত্যাশা কবিসা থাকে।

সুপমেঘ । এই মেঘ প্রথমতঃ স্বল্প মাত্রার পবিদৃষ্ট হয়, পরে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া সুপাকাবে সংহত হইতে থাকে । সূর্য্য-বশিষ্ঠে প্রদীপ্ত হইয়া সুপমেঘ মানাবিধ আকাব ধারণ করে । কখন ইহা তুমার-সমাজ্বর অভ্রংলিহ শৈলমালাব স্রায়, কখন উত্তুঙ্গ শৈল-শিখরেব স্রায়, কখন বিক্ষেপণী-সংযুক্ত তবণীব স্রায়, কখন বা হস্তী অথ প্রভৃতি প্রাণিগণের স্রায় দৃষ্ট হয় । সাধারণতঃ গ্রীষ্মকালেই এই মেঘেব উদ্ভব হইয়া থাকে । নিশা অবসানে ইহা ক্ষুদ্র খণ্ডাকাবে নেত্রগোচর হয়, পবে ক্রমে ক্রমে এই সকল ক্ষুদ্র খণ্ড উর্দ্ধগামী উষ্ণ বায়ুর প্রভাবে একত্রিত হইয়া উর্দ্ধদেশে উঠিতে থাকে ; মধ্যাহ্ন কালে অনেক উচ্চে উঠিয়া গোথুলি সময়ে নিম্নগামী শীতল বায়ুব সংস্পর্শে বাষ্পাকাবে পবিণত হইয়া অন্তর্হিত হয় । কিন্তু যদি এই মেঘ হঠাৎ রূপান্তরিত হইতে থাকে, এবং ইহাব সুপ সকল ভাঙ্গিয়া, সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বেগায় পবিণত হইয়া, দৌগিক মেঘেব আকাব ধারণ কবে, তাহা হইলে বৃষ্টিব সম্ভাবন । অধিকন্তু এই মেঘ সূর্য্যাস্তেব সময় উদ্ভিত হইয়া ক্রমশঃ পবিবর্দ্ধিত হইলে লোকে বডের আশঙ্কা করে ।

স্তবমেঘ ।—যে সকল মেঘ পর্ব্বতকন্দর ও নদী প্রভৃতি জলাশয়েব উপর আস্তবন ভাবে অবস্থিতি করে, তৎসমুদয়েব নাম স্তব । ইহা মধ্যাহ্নকালে নিম্ন আকাশেই সমুদ্ভিত হয় । স্তবমেঘ সুপমেঘের নিপবীত সঙ্গীক্রান্ত । সুপমেঘ প্রাতঃকালে সংঘটিত হইয়া মধ্যাহ্নকালে সাতিশয় বর্দ্ধিতাবসব হয়, পরিশেষে ক্রমশঃ হ্রাসাব হইয়া অন্তর্হিত হইয়া যায় । স্তবমেঘ সন্ধ্যাব সময় আবির্ভূত হইয়া বাত্মিতে বাড়িতে থাকে, এবং রাত্রিশেষে উহা ক্রমে ক্ষীণ হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয় । যদি এই মেঘ প্রাতঃকালে

অন্তর্হিত না হইয়া ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে, তাহা হইলে শীঘ্র রুষ্টি হইতে পারে ।

অলক-স্তূপ ।—যে মেঘ প্রথমে অলকরূপে প্রতিভাত হইয়া পবে স্তূপরূপে পরিণত হয়, তাহাকে অলক-স্তূপ নামে নির্দেশ করা যায় । এই মেঘ যখন বায়ুবেগে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডাকারে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হয়, তখন উহা মতো-মণ্ডলে তরঙ্গ-ভঙ্গীৰ্ব অগুরু শোভা বিকাশ করিয়া থাকে । অলকস্তূপ-মেঘ সাতিশয় স্বচ্ছ । ইহাব অভ্যন্তর দিয়া সূর্য্য ও চন্দ্রের দেহস্থিত চিহ্ন স্পষ্ট নগনগোচর হয় । অলক-স্তূপ মেঘমালার উদয়ে আকাশ গভীর অনির্কলনীৰ্ব গোভা ধারণ করে । নীরদনিকর-খণ্ড অলক ও স্তূপাকারে পবন-সঞ্চালিত হইয়া শূন্য দেশের নানাস্থানে নানা ভাবে বিচরণ করিতে থাকে । এই মেঘ উর্দ্ধ আকাশে থাকিলে গ্রীষ্মাধিক্য হয়, এবং নিম্ন আকাশে থাকিলে বড় ও রুষ্টিৰ আশঙ্কা জন্মে ।

অলক-স্তর ।—ইহা প্রথমে অলকরূপে উৎপন্ন হইয়া পরে স্তরের সহিত সংমিশ্রিত হয় । ইহাব স্থূলতা অল্প, কিন্তু বিস্তৃতি অধিক । অলক মেঘ-খণ্ড-দ্বয় যদি নভোদেশে সমানান্তবাল-ভাবে থাকিয়া পবনস্বৰূপে পার্শ্বপার্শ্বভাবে আকর্ষণ কবে, তাহা হইলে অলক-স্তর মেঘের উৎপত্তি হয় । এই মেঘ বড় ও রুষ্টিৰ প্রাক্কালে উঠিয়া থাকে । ইহা যত নিবিড় হয়, ততই বড় রুষ্টিৰ সম্ভাবনা অধিক হইতে থাকে । কখন কখন অলক-স্তর ও অলক-স্তূপ এক সগয়ে আকাশে আবির্ভূত হইয়া যুদ্ধোন্মত্ত সৈন্যবৃহৎ ন্যায় পবনস্বৰূপ পবনস্বৰূপে আক্রমণ করিয়া থাকে । এই আক্রমণে ইহারা শীঘ্র শীঘ্র পূৰ্ণরূপে পরিবর্তন ও অচিনস্থায়ী নূতন নূতন আকার ধারণ কবে । মেঘ-মালার ঈদৃশ সংগ্রাম দর্শন করিলে হৃদয়ে অভূতপূৰ্ব বিস্ময়-রসের সঞ্চার

হইতে থাকে । অলক-স্তব মেঘের আবির্ভাব সময়ে সূর্য্য ও চন্দ্রের চতুর্দিকে একটি পবিধি দৃষ্ট হয় । এই মণ্ডলাকার বেখা দ্বারা ঝড় ও বৃষ্টির অনুমান করা যায় ।

সুপ-স্তব ।—সুপস্তর সুপ ও স্তর এই উভয়বিধ মেঘের সম্মিলনে সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । সুদূর বিস্তৃত সমতল মেঘ-রাশির উপর এই মেঘ বৃহদাকার সুপের ন্যায় অবস্থান করে । প্রায়ই বটিকা বৃষ্টির পূর্বে এই মেঘের উদয় হয় । এই মেঘ অলক-স্তব মেঘের আবির্ভাব সময়েও দৃষ্ট হইয়া থাকে । অলক-স্তব সুপ-স্তরের পার্শ্বতনয় প্রকাণ্ড দেহের আপাদ-মণ্ডকে অস্পষ্ট বেখার বিলম্বিত থাকিয়া নমন-বগ্নন-শোভা ধারণ করে । জলধান আবোহণে পরিভ্রমণ সময়ে সুবিশাল বাবিশিতল অথবা সুবিস্তীর্ণ নদ নদী হইতে তীব্রস্থিত বিচিত্র বৃক্ষলতা-সমাকীর্ণ বন-ভূমি অথবা গগনস্পর্শী শৈলমালা যেকপ মেন্ত্রপথে প্রতি-ভাসিত হয়, সুপস্তর জলদগ্ধটাও ভঙ্গপ দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই মেঘ যদি উর্দ্ধ আকাশে উথিত হইয়া লঘু ও কার্পাস-বাশির ন্যায় ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন হয়, তাহা হইলে ঝড়ের সম্ভাবনা, কিন্তু যদি নিম্নে অবনত হইতে থাকে, তাহা হইলে বৃষ্টি হইয়া থাকে ।

বৃষ্টিপ্রদ মেঘ ।—উল্লিখিত ছয় প্রকার মেঘের সম্মিলনে এক প্রকার ঘোর ধূস্রবর্ণ মেঘের উদ্ভব হয় । সুপ-স্তব মেঘ হইতেই প্রায় ইহা উদ্ভূত হইয়া থাকে । কখন অলক মেঘ হইতেও ইহার উৎপত্তি হয় । এই মেঘ প্রথমতঃ নীল বা কৃষ্ণবর্ণ হয়, পরে সীসক-বর্ণ হইয়া উঠে । এই সময়েই বৃষ্টির সূত্রপাত হয় । কখন কখন কৃষ্ণবর্ণ রূপান্তরিত হইবার পূর্বেই বৃষ্টি হইতে থাকে । অলক-মেঘ বায়ু-প্রবাহে সুপ-স্তব মেঘের সহিত সম্মিলিত হইলে বৃষ্টি ও শীলাপাত হয় । যদি ইহা ঝড়ের সময় উদ্ভিত হইয়া ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহা হইলে

বজ্রপাতেব সম্ভাবনা। এই মেঘ ভূপৃষ্ঠ হইতে সচবাচব এক সহস্র অবধি পাঁচ সহস্র ফুট পর্য্যন্ত উর্দ্ধে অবস্থিতি কবে।

বৃষ্টিপ্রদ মেঘ ভূতল হইতে অনধিক অর্দ্ধ ক্রোশ উর্দ্ধে সংঘটিত হয়, অলক মেঘ দেড় ক্রোশ হইতে দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত উর্দ্ধে পৰি-
ভ্রমণ করে। স্থূলতঃ অর্দ্ধ ক্রোশেব নিম্নে ও তিন ক্রোশেব
উর্দ্ধে প্রায়ই মেঘ দৃষ্ট হয় না। সিমলা পাহাড় প্রভৃতি উচ্চ
স্থানে অধিবোহণ কবিলে সময়ে সময়ে নিম্ন ভাগে বৃষ্টি ও
ঝটিকার সঞ্চার দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অশোক ।

প্রাচীন ভাবতেব সে সকল ভূপতি আপনাদের কীর্তি-প্রভাবে পবিত্র ইতিহাসেব বরণীয় হইয়া বহিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে মহাবাজ অশোক সবিশেষ প্রসিদ্ধ । ইহাব সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের বহুল প্রচান হয়, স্থানে স্থানে দীর্ঘিকা, সুপ্রশস্ত পথ, চৈত্য প্রভৃতি নির্মিত হইতে থাকে, এবং ভাবতবর্ষেব অধিকাংশ স্থলে বৌদ্ধযতিদিগেব আধিপত্য ও সম্মান পবিত্রিত হইয়া উঠে । মহারাজ অশোক সুপ্রসিদ্ধ মগধবাজ চন্দ্রগুপ্তেব পৌত্র এবং বিন্দুসাবেব পুত্র । ইনি ভারতবর্ষেব অনেক স্থলে স্বীয় আধিপত্য প্রসারিত কবেন ।

বিন্দুসাবেব পৈতৃক সিংহাসন পাটলীপুত্র নগরে ছিল । ইহান জ্যেষ্ঠ পুত্রেব নাম সুসীম । একদা চম্পাপুরী হইতে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাবাজ বিন্দুসাবেক সুভদ্রাদ্রী নামে একটা সর্কাক্ষসুন্দরী ও সর্কসুলক্ষণবতী কন্যা উপহার দেন । কোন সময়ে একজন দৈবজ্ঞ এই কন্যাকে দেখিয়া ব্রাহ্মণকে কহিয়াছিল, কন্যার ঘেরূপ সুলক্ষণ দেখা যাইতেছে, তাহাতে ইনি নিশ্চয়ই বাজমহিষী হইবেন । ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞেব বাক্যে অটল বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক পাটলীপুত্র রাজেব নিকট সমুপস্থিত হইয়া কন্যাবত্তকে উপহার স্বরূপ অর্পণ কবেন ।

মহাবাজ বিন্দুসাব কন্যাবত্ত পাইয়া তাহাকে আপনাব অন্তঃপুরবাসিনী কবিলেন । সুভদ্রাদ্রীর রূপ-লাবণ্য সন্দর্শনে রাজমহিষীদিগেব হৃদয়ে ঝষাব সঞ্চাব হইল । তাঁহাবা পিতৃ-পরিত্যক্ত ব্রাহ্মণ-কন্যাকে সামান্য পরিচারিকাব কার্যে নিয়োজিত কবিলেন । এই সময়ে সুভদ্রাদ্রীর প্রতি ক্ষৌর-কার্য সম্পাদনের ভার সমর্পিত হইল । সুভদ্রাদ্রী এই কার্যে ক্রমে

সুদক্ষা হইয়া উঠিলেন । একদা রাজমহিষীদিগের আদেশে সুভদ্রাঙ্গী মহাবাজেব ক্ষৌর-কর্ষ সম্পাদনার্থ গমন কবিলেন । বিন্দুসাব সুভদ্রাঙ্গীক ক্ষৌরকর্ষে পবিতুষ্ট হইয়া পুবক্ষাব দিবসে অভিপ্রান প্রকাশ কৰাতে সুভদ্রাঙ্গী সলজ্জভাবে বিবাহেব প্রস্তাব কবিলেন । কিন্তু পাটলীপুত্র-বাজ কন্যাকে নীচ-জাতীয়া ভাবিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না । তখন সুভদ্রাঙ্গী কহিলেন, “মহাবাজ । আমি জাত্যংশে নিকৃষ্টা নহি, বাজ-মহিষীদিগের আদেশেই দ্বেদুশ নীচজনোচিত কার্য্য স্বীকাব কৰিয়াছি । আমি ব্রাহ্মণেব ছুহিতা । রাজবাণী হইব বলিয়াই পিতা আমাকে আপনাব হস্তে সমৰ্পণ কবিতাছেন । সুভদ্রাঙ্গী এই বাক্যে নগন্ত ঘটনা বিন্দুসাবেব স্মৃতিপথ-বর্তী হইল । তখন বিন্দুসাব আব কোন অসম্মতি প্রদৰ্শন কবিলেন না, আদব-সহকাৰে সুভদ্রাঙ্গীৰ পাণিগ্রহণ কবিলেন, এবং তাঁহাকে সৰ্ব্বপ্রধান বাজমহিষী কবিল । অন্তঃপূৰ্বে বাখিলেন ।

মহাবাজ অশোক এই সুভদ্রাঙ্গীৰ সন্তান । তনয়েব মুখচন্দ্র নিবীৰ্ণে জননীৰ সকল শোক দূৰ হইয়াছিল, এই জন্য ভুগিষ্ঠ পুত্ৰেব নাম অশোক হয় । অশোকেৰ অঙ্গ সৌষ্ঠব মনোহাৰি ছিল না, এতন্নবক্কন বিন্দুগাৰ তাঁহাব প্রতি তাদৃশ স্নেহ প্রদৰ্শন কবিতেন না । অধিকন্তু অশোকেব স্বভাব সাত্ত্বিক অপ্রীতি-কর ছিল, তিনি প্রায়ই দুঃশীলতাৰ পৰিচয় দিয়া অপবেৰ নিবজ্জি উৎপাদন কৰিতেন । এইৰূপ বাসচাবী হওয়াতে তাঁহাব অপর নাম চণ্ড হইয়াছিল । মহাবাজ বিন্দুসাব বিদ্যা শিক্ষাৰ জন্য পুত্ৰকে পিঙ্গলবৎস নামে একজন জ্যোতিৰ্ৰেত্তাব হস্তে সমৰ্পণ কবেন । পিঙ্গলবৎস অশোকেৰ নানাবিধ সৌভাগ্য-চিহ্ন পৰীক্ষা কবিলে কহিয়াছিলেন, এই বালক পিতৃ-সিংহাসনেব উত্তরাধিকারী হইবে । অশোক ব্যতীত সুভদ্রাঙ্গীৰ আর

একটি পুত্র-সন্তান ভূমিষ্ঠ হয় । ইহাব নাম বীতাম্বোজ অথবা বিগতাম্বোজ ।

ক্রমে অশোক বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহার স্বভাবের কোনও পরিবর্তন লক্ষিত হইল না । অশোক পূর্বের ন্যায় উগ্রতা ও দুঃশীলতার পরিচয় দিতে লাগিলেন । এজন্য বিন্দুসাব বিরক্ত হইয়া পুত্রকে স্থানান্তরিত কবিত্তে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন । এই সময়ে পার্টলীপুত্র হইতে বহুদূরবর্তী তক্ষশিলায় ভয়ঙ্কর বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল, অশোক পিতৃ-মিদেশে এই বিদ্রোহ শান্তির জন্য যাত্রা কবিলেন । অশোকেব কৌশলে বিদ্রোহাগ্নি নির্মাপিত হইল । অশোক তত্রত্য অধিবাসিগণ-কর্তৃক সাদবে পরিগৃহীত হইয়া কালান্তিপাত কবিত্তে লাগিলেন । এই সময় বিন্দুসাবের সর্গজ্যেষ্ঠ পুত্র সুসীম পার্টলীপুত্র নগরে সাতিশয উপদ্রব আবস্থ কবাত্তে প্রধান অমাত্য নিবতিশয বিবস্ত হইয়া উঠেন । মহাবাজ বিন্দুসাব অমাত্যের পদাশ্রমে সুসীমকে তক্ষশিলায় প্রেরণ কবিয়া অশোককে পুনরায় রাজধানীতে অনিয়ন কবেন ।

মহাবাজ বিন্দুসাব ক্রমে ঐহিক জীবনের চৰম সীমায় উপনীত হইলেন, তাঁহার মৃত্যুকাল আসন্ন হইল, যদিও তিনি অশোককে রাজ্যাধিকারী কবিত্তে সাতিশয অসম্মত ছিলেন, তথাপি অমাত্যের অনুবোধে তাঁহাকে তদ্বিষয়ে সম্মতি দিতে হইল । স্মৃতবাং অবিরামে অশোক যথাবিধানে রাজ্যে অভিষিক্ত ও সিংহাসনে সমাস্কৃত হইলেন । এদিকে সুসীম পৈতৃক রাজ্যলাভে প্রতাপ হওয়াতে কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া পার্টলীপুত্র আক্রমণ কবিলেন । অশোক তাঁহার সূক্ষ্ম মন্ত্রী বাপাশুপের সাহায্যে সুসীমকে পরাজিত কবিয়া ভাবী অনিষ্টের নিবারণ জন্য অমাত্যদিগকে অন্যান্য রাজবংশীয়দিগের প্রাণ

সংহার করিতে আদেশ করিলেন । কিন্তু অমাত্যগণ এই আদেশ প্রতিপালনে সন্মত হইলেন না । তখন অশোক স্বয়ংই সকলেব শিবচ্ছেদ কবিতা নিষ্কণ্টক হইলেন ।

একদা অশোক শুনিতে পাইলেন, অস্তঃপুৰচাবিনী কামিনী-গণ একটী অশোক বৃক্ষেব শাখা ভগ্ন কবিয়াছে । এই সংবাদে অশোকেব হৃদয়ে আঘাত লাগিল ; তিনি যাবপব নাই ক্রুদ্ধ হইয়া চণ্ডগিবিক নামে একজন ক্রুবপ্রকৃতি ছুবাগ্নাকে গেই সমস্ত বমনীদিগকে অগ্নিতে দগ্ধ কবিত্তে আদেশ কবিলেন । চণ্ডগিবিক প্রভুব আজায় একটী কৃষ্ণ প্রস্তুত কবিতা হুতাশন প্রজ্জ্বলিত কবিল, এবং একে একে অপবাধিনী কামিনীদিগকে তাহাতে নিক্ষেপ কবিত্তে লাগিল । এইরূপে কিয়ৎকাল মধ্যেই অসহায় অবলাদিগেব কমনীয় দেহ তস্মরাগিতে পবিণত হইয়া গেল ।

জীবনের প্রথমাবস্থায় অশোক বৌদ্ধধর্মের বিদেষ্টা ছিলেন । তিনি উল্লিখিত চণ্ডগিবিককেই বৌদ্ধ ভিক্ষুকদিগেব বিনাশ সাধনে নিয়োজিত কবেন । এই সময়ে একটী বিন্ময়াবহ ঘটনাৰ স্মরণপাত হয় । সার্থবাহ নামে একজন ধনবান্ বণিক্ অপবাপব এক শত বণিকের সহিত বাণিজ্যার্থ সমুদ্র-পথে যাত্রা কবেন । দ্বাদশ বৎসব পবে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন কবিত্তে-ছিলেন, সহসা দস্ম্যগণের হস্তে নিপতিত হইয়া, অনুচববর্গেব সহিত নিহত হন । তদীয় সমস্ত সম্পত্তি এই দস্ম্যদিগেব হস্তগত হয় । কেবল সমুদ্র নামে তাঁহাব একটী মাত্র পুত্র ঘটনা-ক্রমে পলায়ন কবিতা প্রাণ বক্ষা কবেন । সমুদ্র হতবর্ষ হইয়া পবিত্রাজক বৌদ্ধ মন্যাসী হইয়া নানা স্থান পয্যটনে প্রবৃত্ত হন । একদা তিনি যদৃচ্ছাক্রমে জমণ কবিত্তে কবিত্তে চণ্ডগিবিকের গৃহে সমাগত হইয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন । ছুরাচাব

চণ্ডিগিরিক বৌদ্ধ পরিত্রাজককে নিহত কবিত্তে উদ্ধৃত হইল। কিন্তু সমুদ্রের লোকাভীত কোশলে তাহার উদ্যম কিছুতেই সফল হইল না। চণ্ডিগিরিক এতন্নিবন্ধন বিস্মিত হইয়া মহা-বাজ্ঞ অশোককে সমস্ত ঘটনা বিজ্ঞাপিত কবিল, অশোক বৌদ্ধ সন্ন্যাসীকে দেখিবাব জন্য ঘটনা-স্থলে সমুপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহার নিকট সমস্ত বিবরণ শুনিয়া চণ্ডিগিরিকেব শিব-শ্বেদন করিলেন।

এই অবধি বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি অশোকের আস্থা জন্মিল। অশোক বৌদ্ধভিক্ষুর অলৌকিক কার্য্য দর্শনে বিস্মিত হইয়া বৌদ্ধ ধর্ম পবিত্র হ কবিলেন। তিনি যশ নামে একজন যতির পবামর্শে কুকুটোদ্যান নামক স্থানে একটী চৈত্য নির্মাণ কবা-ইয়া তথায় বুদ্ধের অঙ্গ-বিশেষ স্থাপন কবিলেন। বামগ্রাম নামক স্থানে আব একটী চৈত্য নির্মিত হইল। ইহার পর অশোক তক্ষশিলাব অধিবাসিদিগেব প্রার্থনায় তথায় ধর্ম্মানু-গত কার্য্য সম্পাদন জন্য তিন শত একাত্ত কোটী স্তূপ প্রতিষ্ঠা-পিত কবিলেন। এতদ্যতীত সমুদ্রতটেও এক কোটী স্তূপ প্রতিষ্ঠাপিত হইল। এই সকল ধর্ম্মানুমোদিত কার্য্যে অশো-কেব পূর্ব্বতন “চণ্ড” নাম বিলুপ্ত হইল। সাধাবণে এক্ষণে তাঁহাকে ধর্ম্মাশোক বলিয়া নির্দেশ কবিত্তে লাগিল।

অশোক উপগুপ্ত নামে একজন বৌদ্ধ যতিব নিকট ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা কবেন। এইরূপে তিনি ধর্ম্মানুমোদিত কার্য্যের অনু-ষ্ঠানে ও ধর্ম্ম প্রচাবে নিবিষ্ট-চিত্ত হইয়া উঠিলেন। পবিত্র ধর্ম্মভাব তাঁহাকে দুঃশীলতার পবিবর্ত্তে সুশীলতায়, অনুদাবতাব পবিবর্ত্তে উদাবতায় এবং ক্রুবতাব পবিবর্ত্তে সদাণয়তায় সম-লঙ্কত কবিল। তিনি এক্ষণে স্বীয় অদৃষ্টের নিকট মন্তক অবনত করিলেন, এবং উদার পদ্ধতি অনুসারে সর্ব্বত্র সমদর্শিতা ও

ন্যায়পরতা প্রদর্শন কবিতে লাগিলেন। অশোক ধর্মতত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ কবিতা, ধর্মোপদেশ্যের অনুরোধক্রমে প্রধান প্রধান বৌদ্ধ তীর্থ পর্য্যবেক্ষণ মানসে দেশ ভ্রমণে বহির্গত হন। সুমিত্রী উদ্যানের যে ভূকহমূলে বুদ্ধ জন্ম পবিত্র কবিতাছিলেন, যে স্থান বুদ্ধের যৌবন কালের ক্রীড়া-ভূমি ছিল, এবং যে জম্বু-রক্ষ মূলে বুদ্ধ কঠোর তপস্যায় অভিনিবিষ্ট ছিলেন, অশোক তৎসমুদায় পবিত্রদর্শন পূর্বক পবিত্রচিত্ত হন। শেষোক্ত স্থানে অশোকের মত্রে একটি মঠ প্রতিষ্ঠিত হয়।

এইরূপে অশোক প্রধান প্রধান পুণ্যক্ষেত্র সকল পবিত্রদর্শন পূর্বক রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া প্রচাব কবিলেন যে, বৌদ্ধ-ধর্ম তাঁহার রাজ্যের ধর্ম বলিয়া পবিত্রগণিত হইবে এবং এই ধর্ম সম্প্রসারিত ও গৌরবান্বিত কবিবাব জন্য তাঁহার সমস্ত অর্থই উৎসর্গ করা যাইবে। প্রথিত আছে, অশোক পুরুষানু-ক্রমিক ধর্ম পবিত্র্যাগ কবিতা বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করাতে প্রধানা মহিষী পবিত্র্যবস্কিতা সাতিশয বিধিত হইয়া মাতঙ্গী নামে একটি চণ্ডালীকে বুদ্ধ গয়াব বোধী রক্ষ বিনষ্ট কবিতে অনুবোধ কবেন। চণ্ডালপত্নী কঠোর ঔষধ প্রয়োগে পবিত্র রক্ষকে জীবনী শক্তি-শূন্য ও বিশুদ্ধ-প্রায় কবিতা তুলে। অশোক এই সংবাদে হৃদয়ে যাবপব নাই আঘাত পাইলেন। মহিষী বহু চেষ্টা কবিতাও তাঁহাকে প্রফুল্ল কবিতে পারিলেন না। পবিত্রেষে পবিত্র্য-বস্কিতাব অনুজ্ঞায় চণ্ডাল-জায়া রক্ষটী পুনর্জীবিত করিল, অশোকও পূর্ববৎ হৃষ্ট ও প্রফুল্লচিত্ত হইলেন।

মহাবাজ অশোক সুপিণ্ডোলভরদ্বাজ নামে একজন যতিকে তাঁহার সাম্রাজ্যের সমুদয় স্থলে ধর্ম প্রচাব কবিতে নিয়োজিত করেন। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য ধর্ম প্রচাবকগণও নানাস্থানে প্রেরিত হন। ইহারা সকল স্থলেই সাধারণকে পিতা মাতাব

প্রতি ভক্তি, ব্রাহ্মণ এবং শ্রমণদিগেব প্রতি দয়া ও শ্রদ্ধা, সত্য কথা, দান, জীব-সমূহেব প্রতি অহিংসা প্রভৃতি বিষয়ে আসক্ত কবিতো গুরুদা উপদেশ দিতেন। অশোক প্রতি পঞ্চম বর্ষে ধর্ম পবায়ণ ব্যক্তিদিগকে সাদরে আহ্বান কবিতা, ধর্ম বিষয়ক বিচার শ্রবণ কবিতেন। এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম নানা সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। মহামতি অশোক এই সম্প্রদায় সমূহেব একীকরণ মানসে স্ত্রীয়া রাজ্যেব অষ্টাদশ বর্ষে রাজ্য-স্থিত সগস্ত জ্ঞানী ও ধর্ম পবায়ণ ব্যক্তিদিগকে একটা মহতী সভায় আহ্বান কবেন। এই সভায় বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ সমূহেব শৃঙ্খলা-বিধান ও অর্থ নিকপণেব পব ধর্ম প্রচাবার্থ স্থানে স্থানে প্রবীণ বৌদ্ধদিগকে প্রেরণেব প্রস্তাব হয়। এই প্রস্তাবানুসারে মহাধর্মবান্ধিত নামে একজন প্রধান ধর্মোপদেষ্টা মহাবাষ্ট্রে গমন কবিতা। এক লক্ষ সপ্ততি সহস্র ব্যক্তিকে স্বধর্মে দীক্ষিত কবেন। ইহাদেব ধর্ম-শিক্ষার্থ দশ সহস্র পুৰোহিত নিযোজিত হন।

অন্যান্য ধর্ম প্রচাবকগণ হৈমবত প্রদেশে বাইবা কাশ্মীর ও গান্ধার (বর্তমান কান্দাহার) প্রভৃতি দেশে ধর্ম প্রচার করেন। মহেন্দ্র নামে অশোকেব বিংশতি বর্ষ-বয়স্ক একটা পুত্র সিংহলে প্রেবিত হইয়া তত্রত্য প্রিয়দর্শী নামক রাজাকে সপবি-বাবে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত কবেন। এইকপে অশোকেব উৎসাহ ও সন্তু-বলে বৌদ্ধ ধর্মেব বহুল প্রচাব হয়, এবং এইকপে বৌদ্ধ ধর্মপ্রচাবকগণ ত্রিমালয় হইতে সিংহল পর্যন্ত বৌদ্ধ ধর্মেব জয়-পতাকা উড্ডীন কবেন।

মহাবাজ অশোক প্রজাবঞ্জন কবিতা “বাজ” শব্দ অস্বর্থ কবিতা গিয়াছেন। তিনি স্ত্রীয়া অনুশাসন-পত্রে আপনাব বংশ-ধবদিগকে প্রজাদিগেব হিতৈষী হইতে বাবস্থার অনুবোধ করিয়াছেন। অশোক জীবনেব প্রথমাবস্থায় পাপাচরণ কবিতা-

ছিলেন বটে, কিন্তু শেষাবস্থায় তাঁহার চরিত্র পবিত্র ও ধৰ্ম্মানুরক্ত হইয়াছিল । তিনি স্বীয় বাজ্যেব প্রতি অঙ্গ ক্রোশ অন্তবে কুপ খনন এবং স্থানে স্থানে পশু পক্ষী প্রভৃতি জীবের বক্ষার্থ ধৰ্ম্মশালা স্থাপন কবেন । তাঁহার হৃদয় অনুক্ষণ করুণার মোহিনী মাধুবীতে শোভিত থাকিত । তিনি কলিঙ্গ দেশ জয় করিয়া পবাক্রিত শত্রুদিগকে কখনও বিনষ্ট অথবা দাস কবেন নাই । তাঁহার বাজ্যে ঘোবতর অপবাদীর প্রায়ই প্রাণ-দণ্ড হইত না । তিনি দোষী ব্যক্তিকে শুদ্ধাচাবী ও ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে সংযত কবিবাব জন্য ধৰ্ম্মোপদেশকের নিকট প্রেবণ করিতেন ।

অশোক কাহাকেও বল পূৰ্কক নিজ ধৰ্ম্মে আনয়ন কবিতেন না । তিনি কৰ্ম্মচাবিদিগকে ভূযোভূযঃ আদেশ কবিয়াছেন যে, ভ্রষ্টাচাবিদিগকে উপদেশ দিয । ক্রমে ক্রমে ধৰ্ম্ম পথে প্রবর্তিত করিতে হইবে । তাঁহার বাজ্যে ব্রাহ্মণগণ পবম সূখে আপনাদেব ধৰ্ম্মানুমোদিত কার্যেব অনুষ্ঠান কবিতেন । অশোক ব্রাহ্মণ-দিগেব কখনও নিষ্ঠূবাচবণ কবেন নাই, প্রতু্যত তিনি স্বীয় ধৰ্ম্ম-লিপিতে উল্লেখ কবিয়াছেন যে, অগ্রে ব্রাহ্মণ পশ্চাৎ শ্রমণ-দিগকে দান করিতে হইবে ।

শাসন-কার্যে অশোকেব পক্ষপাত ছিল না । অশোক সমদর্শিতা-গুণে সকলকেই সমান ভাবে নিবীক্ষণ করিতেন । তিনি উপযুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে উচ্চপদে আবোহিত কবিতে কাতব হন নাই, এতদ্ব্যতীত অশোক সংপাত্রে অনেক অর্থ দান করিতেন । এক এক সময়ে তিনি দানশীলতাব পবাকার্থী প্রদর্শন কবিয়াছেন । তাঁহার পুত্র ও মহিষীগণ সৰ্কদা দান কবিবাব নিমিত্ত তাঁহার নিকট অর্থ পাইতেন । পূৰ্কে উক্ত হইমাছে, অশোকেব আদেশে অনেক স্থানে সুদৃশ্য স্তম্ভ প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হয় । এই সকল স্তম্ভ ব্যতীত অশোক শিবি নগরের নিকটে

একটি উত্তম সেতু ও কাশ্মীরে দুটি সুদৃশ্য অট্টালিকা নির্মাণ কবেন । অশোক তাঁহার পিতামহ চন্দ্রগুপ্ত অপেক্ষা রাজ্য বৃদ্ধি কবিয়াছিলেন । উত্তবে কাশ্মীর, পশ্চিমে গুজ্জব, দক্ষিণে কর্ণাট পূর্বে কলিঙ্গ এবং বোধ হয় সমুদয় বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার প্রসারিত হইয়াছিল । ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, ভারত-বর্ষের প্রায় সমুদয় প্রধান প্রধান প্রদেশেই অশোকেব বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন হইয়া তাঁহাব মহত্ব, কীর্তি ও প্রতাপকে শত গুণে পনির্বাচিত করিয়া তুলিয়াছিল ।

মহারাজ অশোক এইরূপ পবন সুখে সপ্তাধিক ত্রিংশৎ বর্ষ-কাল রাজ্য ভোগ করিয়া লোকান্তবিত হন । অদ্যাপি তাঁহার ধর্ম্ম-লিপি ও অনুশাসন-পত্র সমূহে তদীয় মহত্ব-চিহ্ন দেদীপ্যমান রহিয়াছে । মহারাজ ধর্ম্মাশোকেব পবিত্র নাম কখনও পবিত্র ইতিহাসেব হৃদয় হইতে স্কলিত হইবে না । তাঁহার মহাপ্রাণতা, তাঁহাব কর্তব্য-বুদ্ধি, তাঁহার উদারতা এবং তাঁহাব ধর্ম্মভাব অনন্ত কাল তাঁহাকে পবিত্রাশ্রয়মান জগতেব বরণীয় কবিয়া রাখিবে ।

কথিত আছে, অশোক বিক্রমাদিত্য নবমতের ২০৫ বৎসব পূর্বে পাটলীপুত্রেব সিংহাসনে অধিবোধন এবং বুদ্ধেব নির্মাণ প্রাপ্তিব ২০২ বৎসব পবে বৌদ্ধ ধর্ম্ম অবলম্বন কবেন । যাহা হউক, তাঁহার পরলোক প্রাপ্তিব পর তদীয় তনয়গণ সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য আপনাদের মধ্যে বিভাগ কবিয়া লন । জ্যেষ্ঠ পুত্র কুনাল পঞ্জাবেব সিংহাসনে সমাসীন হন, দ্বিতীয় বাজকুমার জনোক কাশ্মীর গ্রহণ কবিয়া বৌদ্ধধর্ম্মেব পরিবর্তে শিবপূজা-পদ্ধতি প্রচার কবিতে যত্নপব হইয়া উঠেন, এবং তৃতীয় বাজকুমার পাটলীপুত্রেব শাসন-দণ্ড গ্রহণ করেন ।



